

BILAN



ESCAPADE

au pays d'enfants sur scène 2017

Du 7 au 10 juillet 2017, le festival ESCAPADE au pays d'enfants sur scène a ouvert un nouveau chapitre de son histoire.

Après avoir investi tour à tour la salle des fêtes de Sardent en 1989, l'église du village et la cour du château de Pontarion en 1993, ESCAPADE s'était installé sous un chapiteau de 400m2 !

Pour sa 11^{ème} édition, le pays d'enfants sur scène a fait ESCAPADE au sein de l'espace Claude Chabrol à Sardent, nouveau lieu intercommunal dédié aux pratiques artistiques amateurs.

Une édition sous le signe de la diversité artistique:

Pendant quatre jours, ESCAPADE a mis en avant la richesse et la diversité du théâtre d'enfants et de jeunes. 67 comédiens âgés de 7 à 18 ans ont partagé la scène du festival avec plaisir et générosité.

Le public a pu découvrir des aspirations artistiques diverses selon les troupes choisies pour cette programmation. Chaque journée proposait de belles découvertes à travers des genres théâtraux très différents.

Un théâtre poétique, visuel a été défendu par les ateliers *Prélude* et *Théâtre'Ado* de Sardent. Le public était invité à voyager dans des univers artistiques qui laissent une grande place à l'imagination et aux émotions.



Un théâtre exigeant, contemporain dans son écriture et sa mise en scène a été proposé par *Gazibul Théâtre* (Saint-Brieuc), Hourvari (la Nièvre) et le *Théâtre'Ado* (Sardent). Ces trois troupes composées d'adolescents (de 14 à 18 ans) ont offert au public des prestations de grande qualité abordant des thèmes délicats tels que la solidarité, la mémoire, le harcèlement, l'amour, la misère.



Un théâtre plein d'humour et de fraîcheur à travers la comédie musicale interprétée par les *Gogosses* (Bruxelles). Les jeunes comédiens et chanteurs belges ont pris plaisir à jouer devant un public français. La maîtrise de la scène, la précision des gestes, l'enthousiasme débordant des acteurs ont ravi le public venu très nombreux pour découvrir cette troupe.



Un théâtre d'imagination autour des contes pour enfants a été mis en avant par le *Théâtre'enfant* (Sardent) et *l'Imaginarium Théâtre* (IME-Monteil au Vicomte). Le jeune public, lors de ces deux spectacles avait toute sa place ! Les contes du petit

Chaperon Rouge et d'Alice au pays des merveilles ont été revisités avec justesse par ces deux troupes creusoises.



Cette 11^{ème} édition d'ESCAPADE a démontré, encore une fois, la qualité et le dynamisme du théâtre d'enfants. De la comédie au drame, en passant par le conte ou la comédie musicale, le festival n'a boudé aucun genre ! Menant les spectateurs par la main, le pays d'enfants sur scène a tracé un chemin allant de l'imagination à la réalité en effaçant tous les préjugés tenaces sur « le théâtre de patronage ». En effet, cette programmation démontre que ce théâtre s'adresse à tous les publics.

Un festival fait de rencontres au-delà des différences

67 festivaliers venus de toute la France et de Belgique ont vécu cette aventure artistique et humaine. Chaque troupe a porté un regard curieux sur les autres groupes. Ainsi, chaque spectacle a été découvert avec gourmandise, quel que soit son genre ou sa thématique. Neuf spectacles ou performances étaient à découvrir en quatre jours de festival. ESCAPADE ressemblait, pour ces jeunes comédiens, à un marathon théâtral !

Et pourtant, aucune lassitude du côté des jeunes. Même les benjamins du festival, les acteurs de l'atelier Prélude, ont avec enthousiasme joué leur rôle de spectateurs jusqu'à la fin ! Les débats autour des spectacles ont d'ailleurs été enrichis par cette curiosité, cet appétit insatiable.

Le festival ESCAPADE au pays d'enfants sur scène a été créé autour de l'envie simple d'offrir aux jeunes un espace de découverte, d'expression et d'échange. La 11^{ème} édition d'ESCAPADE s'est montrée fidèle en mettant en œuvre un parcours complet d'expérimentation artistique pour les 67 festivaliers.

Un espace d'expression : la scène

Afin d'accueillir les troupes dans les meilleures conditions scéniques, le festival ESCAPADE a engagé une équipe professionnelle de techniciens du spectacle. De cette façon, chaque spectacle, chaque troupe bénéficiait de l'aide et du regard professionnel nécessaire à leur installation et leur représentation. Un théâtre a été recomposé au sein de l'espace Claude Chabrol de SARDENT. Des gradins pour accueillir le public au mieux aux projecteurs en passant par le cadre de scène, tout a été fait pour que les troupes et les spectateurs se sentent comme dans un vrai théâtre. Cette qualité d'accueil technique est une marque de fabrique d'ESCAPADE au pays d'enfant sur scène.

Les animateurs, ainsi que les jeunes comédiens ont beaucoup apprécié cet accueil professionnel. Cela leur a donné l'opportunité de jouer dans des conditions optimum et d'en apprendre un peu plus sur les métiers du spectacle.



ESCAPADE accueillait par exemple *l'Imaginairum Théâtre*, un atelier composé d'enfants de l'IME du Monteil au Vicomte. Pour ces cinq jeunes en situation de handicap, monter sur scène dans ces conditions a été précieux. Ils ont pris confiance en eux, notamment grâce à la bienveillance de toute l'équipe technique qui était là pour les guider. Leur participation au festival a été riche en émotions et en apprentissages, à la fois pour eux et pour les autres « enfants-acteurs ». Ce type d'échange, de rencontre donne tout son sens au festival : permettre aux jeunes de se découvrir à travers l'expression artistique, provoquer des rencontres enrichissantes pour chacun, humainement et artistiquement.

Un espace d'expérimentation : les ateliers

Afin d'offrir aux enfants et adolescents des troupes un espace d'expérimentation artistique, l'équipe d'ESCAPADE a mis en place un projet avec des artistes professionnels. Cette 11^{ème} édition proposait donc aux jeunes d'aller à la découverte de pratiques artistiques différentes à travers des ateliers organisés chaque matin.

A la découverte de l'univers artistique d'une compagnie professionnelle :

Installée à Sardent pour l'occasion, la compagnie du Chat Perplexe a ouvert son univers créatif aux jeunes d'ESCAPADE.



En s'appuyant sur leur spectacle *Le Balbizar*, les artistes ont ainsi proposé des ateliers marionnette, chant, création sonore, danse.

A cette occasion, les jeunes comédiens amateurs ont plongé dans l'univers artistique du Chat Perplexe.



La fabrication et la manipulation de marionnettes ont été proposées par Lucie Catsu et Nicolas (scénographe de la compagnie). La création sonore a été animée par Estelle Coquin, musicienne et comédienne. Jean Métégner a proposé un atelier chant et écriture de chanson. Alors que Camille, danseuse et comédienne invitait les jeunes à utiliser leur corps plus librement à travers un atelier danse. Ces quatre disciplines n'ont pas été choisies au hasard. Elles étaient en effet au cœur du *Balbizar*, spectacle du Chat Perplexe présenté en fin de festival. Ainsi, les jeunes ont été invités à participer au spectacle. La générosité des artistes a permis des rencontres, des expériences artistiques inédites.



Découvrir un autre jeu d'acteur à travers l'improvisation :

Pendant le festival ESCAPADE, à travers l'atelier « théâtre d'impro » animé par Chloé Vannet, comédienne, dix jeunes ont pu faire l'expérience de l'improvisation. L'improvisation est une discipline qui exige d'être « ici et maintenant » dans l'instant présent. Cette incroyable expérience nécessite de la concentration, de la disponibilité et une écoute attentive de son partenaire. C'est une véritable école de l'humilité où

chaque comédien apprend à lâcher prise pour créer une relation d'échange, aussi bien avec son partenaire qu'avec le public.

Les jeunes comédiens ont vécu l'expérience jusqu'au bout, puisqu'un match d'impro a été organisé en public, sur la scène d'ESCAPADE, le dernier jour du festival.



Un espace d'échange : l'art d'être spectateur

Dans un premier temps, chaque spectacle présenté au festival ESCAPADE a donné lieu à des réflexions propres à chaque troupe. Le pays d'enfants sur scène a toujours insisté sur ce volet appelé l'art d'être spectateur.

Les animateurs ont amené les jeunes à observer les différentes composantes des spectacles.

Pour cela, un livret d'analyse leur a été fourni :

DÉFINITIONS DES RUBRIQUES D'ANALYSE

l'histoire (Qu'est-ce qu'on raconte?)

L'histoire représente la succession d'événements que vivent et rencontrent les personnages. Au cours de cette histoire, interviennent des éléments qui perturbent le déroulement de celle-ci, ce qui la rend intéressante.

la mise en scène (Comment on raconte l'histoire?)

La mise en scène sert à illustrer l'histoire. Elle met en image la manière de voir du metteur en scène, de l'animateur de l'atelier ou des comédiens. Elle comprend le jeu des acteurs et leur interprétation, les déplacements des comédiens.

les astuces (Quels procédés techniques on utilise?)

La liste qui suit est non exhaustive (c'est-à-dire qu'elle n'est pas complète). Toutes les astuces décrites ne sont pas obligatoires pour faire un spectacle. Elle dépendent du choix du metteur en scène. Un spectacle peut plaire à une majorité de spectateurs sans faire appel à aucun procédé technique. La plupart du temps, quand on utilise les astuces, c'est que l'on pense qu'elles sont indispensables à la compréhension de la pièce.

Lorsqu'on parle des astuces on désigne:

- Les costumes (vêtements qui caractérisent chaque personnage). On parle de costumes neutres quand ils ne sont pas considérés comme nécessaires pour comprendre la pièce.
- Les accessoires sont les objets indispensables au spectacle, utilisés par les acteurs.
- Les décors sont les éléments qui permettent de situer l'action dans un lieu précis et/ou à un moment donné.
- Les lumières éclairent la scène, donc les acteurs et les décors... Tout en créant des ambiances selon les situations du spectacle. Elles peuvent aussi attirer l'attention sur un personnage ou une partie de la scène pour mettre en valeur une action précise.
- Les musiques, comme les lumières, créent des ambiances tout en apportant du rythme. Elles peuvent servir de lien entre les scènes.

forum

Le forum est la rubrique qui permet l'échange des réflexions, des remarques, des suggestions n'entrant pas dans les catégories précédentes.

Puis, les délégués des troupes ont eu la charge de rapporter leurs observations lors des débats « des yeux et des oreilles » d'ESCAPADE.

Au cours des 6 heures de débat, les enfants ont montré leur réelle implication dans la réflexion, l'envie de comprendre, de débattre des choix de mise en scène, de décor. C'était aussi l'occasion de demander à chaque troupe, comment s'organisait son travail tout au long de l'année.

Les jeunes sont souvent surpris de constater que les autres troupes travaillent autrement. Ils s'enrichissent à travers ces discussions.

Ces débats ont été guidés par Chloé Vannet. Son rôle était d'amener les jeunes à échanger sans peur, à partager leurs ressentis, leurs analyses et à dépasser le « j'aime/j'aime pas ».

Des liens se sont noués entre les acteurs grâce à leur participation aux ateliers artistiques. Marionnette, chant, création sonore, danse et match d'impro ont donné aux 67 apprentis comédiens l'opportunité de se rencontrer autrement. Ils ont partagé une nouvelle pratique artistique. Ils ont pris le temps de regarder et de comprendre un spectacle. Le festival ESCAPADE a ainsi offert un temps d'apprentissage complet aux enfants et adolescents des sept troupes accueillies lors de cette 11^{ème} édition.

Le public a répondu présent

Une belle fréquentation

Pour sa 11^{ème} édition, ESCAPADE s'est installé au sein de l'espace intercommunal Claude Chabrol. Contrairement aux festivals précédents, le pays d'enfants sur scène a, de ce fait, été obligé de restreindre son accueil de public et par ricochet de troupes. En effet, d'un espace sous chapiteau pouvant accueillir 380 personnes, la 11^{ème} édition est passée à une jauge de 220 personnes.

L'équipe du festival a donc réduit le nombre des troupes accueillies pendant les quatre jours, faisant ainsi le choix de laisser un nombre de places suffisantes pour le public creusois.

Cela fut, sans aucun doute, un succès ! Les creusois ont répondu présents pour ce 11^{ème} rendez-vous au pays d'enfants sur scène. 1500 spectateurs sont venus découvrir les spectacles d'ESCAPADE.

Si l'on considère que, durant ces quatre jours de festival, l'accueil maximal était de 1980 personnes, nous constatons avec plaisir que la salle a été remplie à 75%.

Un public séduit

Chaque spectacle a su trouver son public, des habitués, des curieux, des familles, des aficionados du festival... Les jeunes comédiens ont apprécié ce public participatif, toujours à l'écoute. Quel bonheur pour eux de jouer face à une salle pleine !

La programmation d'ESCAPADE a donc séduit par sa diversité. Evidemment, les Gogosses venus de Bruxelles avec leur comédie musicale « Coup de Théâtre à Sardent » ont remporté la palme ! La fraîcheur des comédiens, l'histoire et les clins d'œil au village et au festival ESCAPADE ont ravi les spectateurs.

L'émotion a aussi eu une grande place, les spectateurs ont été touchés par « Reflets de mémoires » de la compagnie Hourvari. Certains ont même été émus aux larmes. D'autres ont été touchés par des spectacles plus visuels, à travers lesquels les images en disent autant que les mots, par exemple avec « Au fil du vent » qui a ouvert cette édition. Avec « Zapping Parc », le Théâtre'Ado a réconcilié les deux publics. En effet, cette pièce a fait voyager les spectateurs entre les deux univers, réel et imaginaire.

Le Théâtre'enfant a, quant à lui, déplacé les foules pour sa représentation. « Le monde des contes » a fait complet ! Quelle belle récompense pour l'équipe creusoise qui œuvre depuis 30 ans sur le territoire.

Cette édition a été une réussite avec la venue d'un public bienveillant mais aussi exigeant. La soirée de clôture a d'ailleurs montré l'enthousiasme qui régnait lors du festival. Le public a pu vivre une soirée joyeusement artistique avec tous les festivaliers sous la houlette du Théâtre'Ado et de la Compagnie Le Chat Perplexe ! Le monde du théâtre d'enfant-amateur et celui des artistes professionnels se sont rencontrés avec générosité et respect pour le plus grand plaisir des spectateurs.



ESCAPADE : une école culturelle et citoyenne !

Les 9 adolescents du Théâtre'Ado ont été les ambassadeurs du festival. Ce rôle, ils l'ont joué parfois avec de l'appréhension. Il n'est pas facile d'aller au-devant du public ... en dehors de la scène. Plus de projecteurs qui éblouissent, plus de personnages derrière lesquels se cacher...

Malgré la difficulté de l'exercice, les comédiens du Théâtre'Ado ont trouvé la bonne mélodie... celle de la solidarité. Ils se sont rendu compte qu'ils étaient avant tout une troupe, qu'ils étaient ensemble dans cette aventure. Ainsi, en tractant sur les marchés creusois, avant le festival, ils ont petit à petit pris leurs marques en tant qu'ambassadeurs d'ESCAPADE. Un slogan, une ritournelle, quelques pas de danse, des sourires... le tour était joué !

Pendant le festival, les adolescents se sont impliqués dans l'accueil des troupes qu'ils ont guidées pendant quatre jours, puis l'accueil du public. Le programme a été chargé !

Côté scène le Théâtre'Ado a encore une fois endossé cette responsabilité d'accueil des festivaliers et des spectateurs. L'inauguration mise en scène pour l'occasion a montré leur grande implication dans le projet théâtral. L'ouverture d'ESCAPADE s'est ainsi faite avec une note d'humour qui a, sans doute, porté chance à cette édition !



Les tracts avant le trac...

Joyeuse débandade samedi sur le marché de la place Bonnyaud.

Les ados de la troupe sardentaise n'assurent pas que sur les planches. Ils gèrent aussi la promotion du festival. Aussi à l'aise sur un marché un jour de pluie que sous les lumières de la scène. « On chante, on discute avec les gens, on essaie de les intéresser à notre festival », explique Clémence, tracts en main. Samedi, c'était le dernier marché pour Emmanuel, Félicien, Louise, Joseph, Angèle... Les plus grands de la troupe ont entre 14 et 18 ans. Venus sur les

planches sardentaises pour vaincre une timidité excessive, s'en servir comme d'une thérapie ou simplement pour faire comme la grande sœur, ils n'en sont jamais redescendus. Ils s'y sont découverts une passion pour le théâtre, ils s'y sont surtout trouvés une famille. « Une fois que tu y es entrée, tu ne veux plus en sortir », assure Angèle. Et ça vaut bien tous les tracts d'un soir de spectacle, ça vaut bien aussi de sacrifier à la distribution de tracts. « Aller à la rencontre des gens sur un marché, c'est un autre côté qui nous plaît tout autant. » ■



PUB. Opération promotion sur le marché. MATHIEU TIJERAS

De même, ils ont su trouver l'énergie, l'écoute nécessaire pour travailler un spectacle de clôture qui reste pour ESCAPADE un moment magique. Pourtant en juin, le temps des examens a accaparé nombre d'entre eux. Ils ont su s'investir dans leur troupe et réussir au lycée ou au collège.

Ainsi sous les yeux émerveillés des petits comme des grands spectateurs, la fée d'ESCAPADE s'est amusée avec des marionnettes grandeur nature. Elle a rencontré un drôle de petit bonhomme endormi dans une montgolfière et a fait danser des coquelicots... la 11^{ème} édition du festival ESCAPADE au pays d'enfants sur scène s'est ainsi achevée sur une note poétique pour le Théâtre'Ado qui a su relevé le défi « des ambassadeurs » !

Cela leur a donné l'occasion de participer à la mise en œuvre d'une action culturelle d'envergure. Les dix adolescents ont su faire preuve d'initiative, gagnant ainsi en autonomie. Ils ont pris conscience de l'impact de cette manifestation sur le territoire creusois, de son rôle majeur dans la défense, au niveau national, de la pratique artistique dès le plus jeune âge.

L'impact d'ESCAPADE sur le territoire

Implanté au cœur d'un village creusois, zone « d'hyper ruralité », ESCAPADE au pays d'enfants sur scène répond à un véritable besoin, social, économique et culturel. Ce festival existe depuis 1989 grâce à l'implication d'une poignée de bénévoles qui font vivre le Théâtre'enfant. Conscients de l'impact de cette manifestation dans le parcours des jeunes comédiens, ils se sont battus pour que cette 11^{ème} édition voie le jour malgré les restrictions de budget.

Mais « l'équipe ESCAPADE » ne se résume pas aux administrateurs du Théâtre'enfant. La réalisation du festival repose sur la collaboration d'une grande équipe de bénévoles, d'une salariée et d'une équipe technique professionnelle. Ainsi plus de cinquante personnes ont collaboré pour qu'existe cette dernière édition du pays d'enfants sur scène. Cela représente 300 heures salariées pour les intermittents du spectacle, 25% du temps plein de la salariée du Théâtre'enfant et 1936,5 heures de bénévolat. En outre, ESCAPADE souhaitant offrir aux jeunes comédiens le meilleur accueil technique possible, la location de matériel scénique était indispensable. Pour cela, l'association Théâtre'enfant a fait appel aux partenaires de la région. La mise en œuvre du festival a donc eu un impact économique sur le territoire, à travers les embauches et les locations diverses.

En réunissant une équipe de cinquante personnes, le festival ESCAPADE a offert au public creusois et aux 67 comédiens un espace d'échange et de partage d'une grande richesse. L'impact socio-culturel du festival apparaît ici évident. Au-delà des différences culturelles, sociales, le pays d'enfants sur scène a été une nouvelle fois un lieu privilégié pour le théâtre d'enfant, la découverte, la rencontre, le dialogue, le lien social.

Le combat du Théâtre'enfant reste indispensable à l'heure où l'on parle de « grande région », de « métropole ». La crainte des associations de notre territoire est de plus en plus grande car les moyens nécessaires pour œuvrer en ce sens ne cessent de diminuer. Subventions, aides à l'emploi semblent vouer à disparaître malgré les conséquences dramatiques que cela engendrerait sur nos territoires ruraux. La culture et l'expérience artistique doivent rester accessibles à tous.

Convaincue du rôle essentiel et formateur de la pratique artistique chez les jeunes, l'équipe du Théâtre'enfant reste mobilisée pour que perdure son action et espère organiser en juillet 2020 la 12^{ème} édition d'ESCAPADE au pays d'enfant sur scène avec le soutien de ses fidèles partenaires.

ESCAPADE, une action culturelle reconnue

ESCAPADE au pays d'enfants sur scène a été soutenu par :

Le programme Leader Socle-Gal (le dossier est à l'étude)
La DRAC Nouvelle Aquitaine
La Région Nouvelle Aquitaine
Le Conseil Départemental de la Creuse
La Communauté de Communes Ciate-Bourganeuf Royère
La mairie de Sardent

Le festival a reçu le soutien de l'association Toutazimut et de la Fédération départementale de théâtre de la Creuse.

Le festival a bénéficié de l'action indispensable de l'agence l'AVEC et de l'expertise de STS agence d'Aubusson.

