

2014 - FESTIVAL

ESCAD PA dE



au Pays d'enfants sur Scène

X^{ème} TRIENNALE INTERNATIONALE DE RENCONTRES THEATRALES

organisée par le Théâtre'enfant - Théâtre'ado de Sardent (Creuse)

ESCAPADE au pays d'enfants sur scène

10^{ème} édition

L'histoire du festival p.2

En quelques mots... ESCAPADE p.4

Les objectifs p.5

10^{ème} Escapade au pays d'enfants sur scène p.6

Un festival de théâtre d'enfant

Une performance théâtrale au chœur du patrimoine creusois

Une volonté d'écoute et de dialogue théâtral

Un lieu de partage et d'apprentissage p.10

Présentation de l'association Théâtre'enfant p.12



... de 1989...

De tout temps, l'expression artistique sous toutes ses formes a été recherchée. Elle a eu tendance à éclore là où les conditions sociales, économiques et intellectuelles se trouvaient réunies.

Pour les jeunes adolescents, le théâtre constitue une opportunité d'expression et d'épanouissement personnel à travers une approche vivante de la culture. Rien d'étonnant que ce besoin vital demande à être assouvi dans des milieux de type rural qui n'ont malheureusement pas cette prise en compte comme vocation première.

Ce désir d'expression, formulé par des enfants, a été entendu dès 1989 et a donné naissance au festival Escapade.

...à 2014 ...

Il s'agit toujours de sensibiliser les enfants à une forme précise d'expression artistique tout en leur offrant une possibilité d'échange et de confrontation sur le thème :

L'enfant, le dialogue, la scène.

Organisée par des enfants acteurs amateurs, cette fête du théâtre, volontairement inscrite dans une localité rurale, a démontré sa force, sa vitalité et sa pérennité alors même qu'elle semblait vouée à l'échec...

Lors de la dernière édition en juillet 2011, les activités du jeune théâtre ont pu une nouvelle fois bénéficier, sur la scène de Sardent, d'un lieu et d'un événement favorisant les échanges d'expériences et le renforcement des liens entre acteurs, animateurs et professionnels.

En outre, une impulsion nouvelle a été donnée lors de cette édition. En effet, un volet « théâtre et patrimoine » a été mené avec les 100 comédiens du festival.



Une performance théâtrale a ainsi été créée et présentée lors d'une balade contée le dernier jour. Une centaine d'enfants sans véritable dénominateur commun sinon ceux du Théâtre, de la jeunesse, du dynamisme et de l'enthousiasme ont ainsi relevé le défi d'ESCAPADE 2011.

Faire le récit de ce petit patrimoine, c'était transmettre l'histoire d'un territoire, mais aussi des hommes et des femmes qui l'ont bâti. Cela a aussi nourri un lien intergénérationnel qui a donné plus de richesse au festival.

Devant le caractère unique et formateur de ces rencontres, l'équipe animatrice du Théâtre'enfant de Sardent a décidé de renouveler cette expérience enrichissante en juillet 2014 et d'inviter, une fois encore, des troupes différentes par l'âge, le répertoire, les régions ou le pays d'origine.

Le Festival ESCAPADE

"au pays d'enfants sur scène"



Une volonté

Prouver qu'une expérience de type culturel peut s'ancrer durablement en milieu rural et focaliser un intérêt croissant.

Des cibles

« L'enfant et le Théâtre » pour démontrer que les jeunes ne peuvent se satisfaire d'apprendre mais veulent aussi s'exprimer et créer avec le théâtre.

Des choix

Un rythme triennal. Un déroulement sur quatre jours. Un espace convivial gardant une dimension humaine et s'inscrivant dans la ruralité creusoise fort appréciée par les participants. Un nombre restreint de troupes.

Des besoins

Accrus et liés à la gestion administrative, la prospection des troupes, leur restauration et leur hébergement, l'organisation des rencontres et leur médiatisation, la liaison avec d'autres régions et surtout, la création d'un espace scénique conséquent (chapiteau de 400 m², espace scénique de 60 m²), la sécurité des personnes avec un accueil technique professionnel.

Un relais

Ancré profondément dans le tissu culturel local grâce à la Communauté de communes Creuse Thaurion Gartempe (C.I.A.T.E.).

Des retombées

Le festival a fait ses preuves. Le public est fidélisé, les acteurs viennent de toute la France ou de plus loin. (Canada, Bénin, Martinique, Réunion, Guadeloupe, Hongrie, Grèce).

L'événement est médiatisé dans le département, la région et au niveau national. Le festival, par son budget, n'est plus sans importance économique.

Mais surtout, l'enjeu est d'importance pour le théâtre et pour les jeunes. Il s'agit bien de défendre l'accès à la culture, et la pratique artistique des enfants sur notre territoire.

**Communes, Département, Région, Ministères, sponsors et bénévoles
l'ont déjà prouvé par le passé, en montrant leur engagement et leur
intérêt pour une pratique culturelle vivante.**

Des objectifs stables et fédérateurs



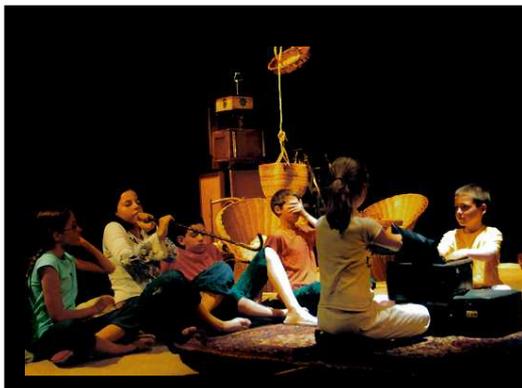
L'équipe reste fidèle aux objectifs initiaux, essentiels à ce type de manifestation :

- Favoriser le dialogue et l'échange sur le thème « l'enfant, la scène » tout en provoquant la rencontre avec des professionnels du monde théâtral.
- Offrir des spectacles de qualité et d'expressions diverses représentant un éventail attrayant pour un public jeune et adulte.
- Permettre aux jeunes et aux animateurs de progresser dans leur approche de la problématique théâtrale en « apprenant à être spectateur ».
- Relativiser le rôle et la présence des adultes en permettant aux jeunes de prendre une part active à l'organisation et au déroulement de ces journées.
- Apporter aux jeunes acteurs des conditions techniques optimales.

Escapade 2014



- Faire d'Escapade 2014 une manifestation inscrite dans un territoire.
- Relever le défi du partage humain et artistique avec la réalisation d'une création théâtrale au cœur des édifices et des lieux du patrimoine de notre territoire.
- S'ouvrir à l'autre, à la différence sociale et culturelle, redécouvrir sa propre histoire pour mieux la partager.
- Entretenir le lien intergénérationnel à chaque étape du festival.



10^{ème} édition Escapade au pays d'enfants sur scène du 4 au 7 juillet 2014

Les enfants ne vont pas spontanément vers le théâtre. « Aller au Théâtre » et « Faire du Théâtre » relèvent de comportements culturels qui s'acquièrent par l'éducation. L'adulte a donc une responsabilité forte, indéniable dans ce processus. Les parents, les animateurs, les artistes, les programmateurs, chacun à son niveau, participent à cette indispensable éducation de l'enfant. De la même façon, le festival ESCAPADE au pays d'enfants sur scène transmet aux enfants une passion, une curiosité pour l'art théâtral...

Un espace de jeu, de partage et d'expérimentation artistique, un temps d'écoute et de réflexion, c'est ce que la 10^{ème} édition d'ESCAPADE souhaite mettre en œuvre pendant quatre jours à Sardent.

Un festival de théâtre d'enfant

Accueillir de 9 à 12 troupes d'enfants, c'est proposer 9 à 12 spectacles de qualité à un public large. Car, il ne s'agit pas de réserver ces quatre jours au jeune public. Au contraire, ESCAPADE montre à chaque édition que le théâtre d'enfant de qualité s'adresse à tous ! Le public jeune et adulte, y compris celui dit du « troisième âge », est concerné par cette manifestation. De cette façon, ESCAPADE valorise l'investissement des enfants dans leur pratique artistique.

L'accueil des troupes par une équipe technique professionnelle participe de la même façon à la valorisation de l'enfant. ESCAPADE met à leur disposition une scène équipée, un espace de 400m² entièrement dédié à leur pratique artistique, créant ainsi les meilleures conditions de jeu, d'écoute et de partage.

Il donne aussi aux tous jeunes comédiens l'occasion d'être en contact avec les métiers « cachés » du théâtre. Du machiniste au directeur technique, toute l'équipe se met au service de ces apprentis acteurs venus, de toute la France et d'ailleurs, montrer leur spectacle.

La 10^{ème} édition d'ESCAPADE continue donc son travail en ce sens, cherchant toujours à améliorer l'accueil de ces troupes de jeunes. Cela permet aussi au public, installé dans de meilleures conditions, d'être à l'écoute de ce théâtre d'enfant, défendu depuis presque 30 ans par le Théâtre'enfant.

Une performance théâtrale au cœur du patrimoine creusois

Le défi de la 10^{ème} ESCAPADE comporte deux axes : la création théâtrale et la mise en valeur du patrimoine creusois. Pour les associer, le Théâtre'enfant a choisi deux partenaires de son territoire.

- **Investir des lieux du patrimoine avec l'aide de l'Office du tourisme Creuse-Thaurion-Gartempe.**

Pour cette édition, le pays d'enfants sur scène a choisi de faire une escapade dans le village voisin de Pontarion, situé à 6 kilomètres de Sardent. Accompagnée dans cette démarche par l'office de tourisme Creuse-Thaurion-Gartempe, l'équipe du festival souhaite investir les lieux historiques de ce village lors de l'après-midi « Performance » le 7 juillet 2014.

Village de Pontarion



Ce village conserve un château du XV^{ème} siècle qui s'élève au-dessus de la rivière le Thaurion. Le bâtiment principal est encadré par des tours rondes, il est doté de mâchicoulis comme le bâtiment adjacent sur la gauche.

Les premiers seigneurs de Pontarion étaient issus des vicomtes d'Aubusson. La seigneurie est ensuite passée sous la tutelle directe des comtes de la Marche. Elle fait ensuite partie de la baronnie de Peyrat créée à la fin du XIII^{ème} siècle pour un cadet de la famille des sires de Lusignan qui possédait aussi le comté de la Marche.



Eglise Saint Blaise de Pontarion

L'église Saint Blaise de Pontarion date de la fin du XIII^{ème} siècle, sa longueur est de 27 mètres. Elle est à nef unique avec trois travées, le chœur est voûté d'ogives. Le chevet est plat.

Le portail est entouré de trois voussures doubles en arc brisé. Il est encadré de deux puissants contreforts.



A l'intérieur de l'édifice se trouvent de nombreuses pierres tombales (32), essentiellement des seigneurs de Pontarion, rappelant ainsi que l'église a d'abord été la chapelle du château.

L'église conserve également des tableaux remarquables, dont l'Adoration des Bergers de la fin du XVIII^{ème} siècle.

Le projet, parce qu'il est mené en collaboration avec l'office de tourisme, permet d'investir ce patrimoine historique à travers la performance théâtrale qui s'installera dans différents lieux (par exemple la cour privée du château sera ouverte pour cette occasion), mais aussi en visitant l'église, le lavoir et l'exposition mise en place par l'Office du tourisme.

Cela permet en outre, la rencontre de deux publics : le public du festival et le public intéressé par le patrimoine historique, sans oublier la centaine de jeunes comédiens venus d'ailleurs qui aura la chance de découvrir et de participer à la valorisation de ce patrimoine.

- **Redécouvrir un genre théâtral avec les artistes de La Métive**

L'association **La Métive** est un lieu de résidence de création artistique pluridisciplinaire implantée à Moutier-d'Ahun, en Creuse. Elle accueille tout le long de l'année des artistes venus du monde entier dans des espaces propices au développement de leur travail en cours. La Métive est un projet de lien social et d'action culturelle sur le territoire rural où elle est implantée.

Pour les artistes de la Métive, le défi de la 10^{ème} ESCAPADE au pays d'enfants sur scène consiste à créer un spectacle unique mettant en scène tous les comédiens du festival et à investir les lieux historiques du village de Pontarion.

Le défi artistique commencera dès le premier jour du festival. Il impliquera :

- un travail d'écoute,
- un partage d'expériences et de pratiques théâtrales,
- l'audace d'investir des lieux non dédiés au spectacle,

Organisés en six ateliers, les enfants de toutes les troupes devront oser se mêler aux autres. Chaque groupe sera encadré par un artiste en résidence à la Métive. Il aura un rôle de guide dans le travail théâtral. Ce type d'atelier est l'occasion pour les enfants de découvrir la pratique artistique des autres. Il nécessite le respect, l'écoute de la part de tous afin d'accepter les différences et d'en apprécier les richesses.



Pour la 10^{ème} édition l'équipe du festival souhaite une performance sous le signe de « la Commedia d'ell Arte ».

Ce genre théâtral né au XVI^{ème} siècle, mais ainsi nommé au XVIII^{ème}, repose sur l'improvisation d'acteurs masqués. Ingéniosité, naïveté, ruses et travestissements sont les principaux ingrédients de la commedia dell'arte, qui a remporté un vaste succès en Europe. Connue jusqu'au XVIII^{ème} siècle sous le

nom de « comédie improvisée » ou « comédie à l'impromptu », cette forme théâtrale est née en Italie à l'initiative des hommes de théâtre qui cherchaient à se démarquer à la fois du théâtre littéraire et du dilettantisme des comédiens de l'époque de la Renaissance.

Lors du festival, chaque groupe, constitué d'enfants de différentes troupes, aura pour défi de créer une scène de type « commedia » lors des matinées du 5, 6 et 7 juillet. Les artistes de La Métive auront pour tâche de transmettre leur connaissance de ce genre théâtral et d'amener les enfants à l'expérimenter. Le public pourra découvrir ce spectacle unique lors de la déambulation organisée au cœur de Pontarion le 7 juillet 2014, dernier jour du festival.

Favoriser l'écoute, le dialogue théâtral Permettre la découverte de l'autre dans sa différence

"Offrir aux enfants un espace de liberté, de création et d'expression, mais aussi la possibilité d'utiliser cet espace en toute conscience en leur donnant les moyens de comprendre ce qu'ils voient, de s'interroger et de partager leurs réflexions."

L'objectif d'Escapade est bien de mettre en avant les capacités créatives de l'enfant, mais pas seulement...

A l'image de l'action menée depuis 1985 par le Théâtre'enfant au sein de ses ateliers, ce festival développe l'idée que :

**Tout comme on peut apprendre à jouer,
on peut apprendre à regarder une pièce de théâtre.**

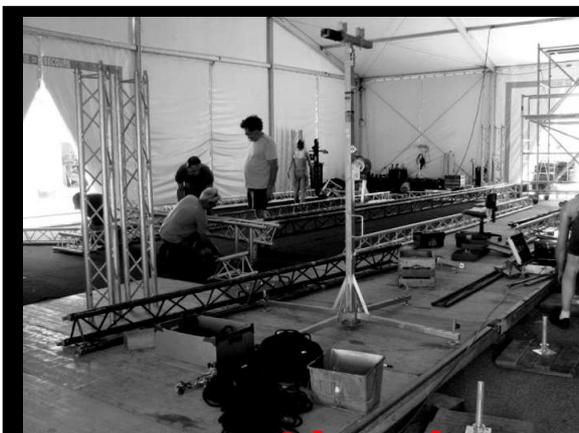
Escapade invite donc l'enfant à laisser libre cours à son cœur, son imagination et à vivre le spectacle comme un partage. Pour cela chaque « apprenti comédien » emprunte les chemins de traverse qui l'amènent à observer, ressentir, écouter, comprendre...

C'est à dire à devenir spectateur !

A cette fin, chaque troupe doit élire un délégué qui participe chaque jour au comité des « **Yeux et des Oreilles** » d'Escapade. Lors de ces rendez-vous quotidiens, l'enfant mène une réflexion sur ce qu'il a vu en se confrontant aux avis des autres. Le délégué est alors le porte-parole de sa troupe, ce qui implique un travail en amont au sein de chaque troupe.

En aiguisant le sens critique de l'enfant, en développant sa sensibilité, le comité des « yeux et des oreilles » l'amène à dépasser le stade initial du « j'aime ou j'aime pas ... ». Sur une période de quatre jours, les enfants prennent le temps d'assimiler les notions. La progression de leur discours, de leur réflexion est significative. Loin de juger, il s'agit de comprendre, de comparer - tant les pièces que les conditions de travail de chacun - et ainsi de mieux prendre conscience du travail accompli par chaque troupe.

L'enjeu étant de créer un dialogue formateur pour les enfants, le choix de leurs interlocuteurs se fait avec soin : un intervenant compétent est choisi afin de guider au mieux les apprentis spectateurs dans leur « voyage initiatique » au pays d'enfants sur scène.



ESCAPADE

Lieu de partage et d'apprentissage

Le festival ESCAPADE est riche car formateur pour les jeunes grâce au partage du savoir-faire des professionnels présents tout au long du projet.

- **Lieu d'expérimentation artistique**

A travers les ateliers, les enfants accueillis ont l'opportunité de rencontrer des artistes du spectacle vivant. A leur contact et dans l'échange, les enfants nourrissent pendant 4 jours leur pratique théâtrale et la font évoluer.

Découvrir les spectacles des autres troupes, c'est aussi apprendre, développer sa capacité d'écoute, sa compréhension du spectacle dans sa construction même. Les débats des yeux et des oreilles permettent d'approfondir tout cela d'une manière ludique.

Puis, à l'évidence, l'apprentissage du métier de comédien permet de mettre en pratique, sur scène, une autonomie certaine. ESCAPADE donne ainsi aux enfants la possibilité de grandir en explorant leur créativité, en allant à la rencontre des autres.

- **L'autonomie à l'honneur**

Depuis 1989, Le festival ESCAPADE au pays d'enfants sur scène donne aux jeunes adolescents membres de la troupe Théâtre'Ado, l'opportunité de contribuer à la mise en place de cette action culturelle d'envergure internationale. **Escapade** est en effet un projet créé **pour les jeunes et avec eux**. Il les amène à s'ouvrir à la différence, à la diversité culturelle par la pratique artistique et à prendre conscience des bienfaits du dialogue et de la diversité pour une société plus riche humainement et culturellement.

Plaçant les jeunes adolescents au centre d'une initiative d'action culturelle, ce projet leur permet d'agir pour enrichir la vie d'un territoire rural trop souvent oublié. En cela, ils découvrent l'importance de l'initiative culturelle, du partage et de la solidarité.

Pour accentuer cette expérience, Escapade propose aux adolescents du Théâtre'Ado, des situations facilitant la prise de responsabilités et la pratique des prémices d'une vie citoyenne que ce soit dans l'organisation générale, l'accueil des troupes, la communication ou les tâches diverses de trésorerie et de billetterie.

- **Le partage d'un savoir-faire**

Les qualités professionnelles et humaines de tous les intervenants, artistes, administrateurs, animateurs, techniciens et bénévoles ont permis depuis de nombreuses éditions de faire du festival ESCAPADE un lieu de partage. En mettant le lien intergénérationnel à l'honneur, l'équipe du Théâtre'enfant a su insuffler l'idée que chaque étape du festival est une occasion pour l'adulte de transmettre et pour l'enfant de découvrir un savoir-faire.

Ainsi, pour l'édition 2014, les jeunes du Théâtre'Ado, entourés des administrateurs du Théâtre'enfant, réfléchiront sur la communication d'une manifestation culturelle et à la notion de public.

Puis, ils auront l'opportunité de découvrir avec le directeur technique (ancien directeur technique de la scène Nationale d'Aubusson) et son équipe composée de six professionnels, les différents métiers du spectacle vivant.

Ces moments de partage, de savoir-faire apporteront aux jeunes une réelle conscience de l'événement qu'ils auront contribué à mettre en place.



Développer les compétences, artistiques et humaines, permettre la rencontre de l'autre dans sa différence grâce à l'expression artistique, voilà l'essence de ce lieu à part qu'est devenu, au fil des ans, « Le Pays d'Enfants sur scène ».

Théâtr'enfant - Théâtre'ado



Une image sociale

Le Théâtre'enfant est né en 1985, le Théâtre'ado en 1992 et la toute dernière section, Prélude, en 2001. Ces groupes sont réunis au sein du Groupe Théâtral de Sardent, (association loi 1901, agréée par la Direction Départementale de la Jeunesse et les Sports et reconnue d'intérêt général).

Ils rassemblent des enfants venus d'horizons sociaux, philosophiques et culturels différents, originaires de Sardent et de sa région. Ceux ci consacrent une grande partie de leurs heures de loisirs à s'enrichir et à s'épanouir au contact du théâtre. L'accent est mis très tôt sur la découverte d'espaces nouveaux, de spectacles divers, notamment avec la Scène Nationale Jean Lurçat d'Aubusson et plus récemment avec La Fabrique de Guéret, mais aussi sur l'échange avec des troupes d'enfants afin de mieux regarder, jouer, analyser et donc communiquer.

Une image culturelle

Sous la responsabilité de Colette Rivaud, Jean-Pierre Decressin et Vanessa Sicard, les jeunes sont mis hebdomadairement en situation de recherche, d'apprentissage et d'approfondissement du jeu d'acteur.

Lors de stages spécifiques, ils se perfectionnent, suivant les besoins de leur création, auprès de professionnels dans des domaines divers : mime, danse, maquillage, percussion, clown, chant etc....

Par la réalisation des décors, le montage collectif ou le choix du répertoire, la recherche des costumes, la conduite lumière d'une pièce, ils peuvent aussi accéder à l'ensemble des facettes du monde théâtral.

Une image de qualité

Amenés à se produire à l'extérieur du département, leur jeu a été primé deux fois au Festival d'enfants du Périgord.

Sélectionnés à deux reprises pour la journée jeune public du Festival de Sarlat et à Montluçon pour le Festival National de Théâtre Amateur de Tours, ils ont pu démontrer, à leur niveau, la réalité vivante de l'activité théâtrale en Creuse et de la vie culturelle en Limousin.

Une image de dynamisme

Outre leur activité normale : formation, créations, diffusion, le Théâtre'enfant ou le Théâtre'ado impulsent chaque année, un projet particulier favorisant la communication, la découverte de milieux culturels différents et/ou la pratique d'activités diverses.

Les jeunes acteurs ont ainsi pu vivre de véritables tournées en Bretagne, en Avignon ou sur les îles de la Martinique et de la Réunion, animer une maison de loisirs, participer à de nombreux Festivals en France et en Hongrie (à Budapest) et créer le Festival Escapade.

ESCAPADE

un organisateur, des partenaires

Le collectif d'organisation

Jean-Pierre DECRESSIN	Président et animateur du Théâtre'ado
Colette RIVAUD	Vice-présidente et animatrice du Théâtre'enfant
Daniel ASTIE	Directeur technique du festival
Nelly MATRAT	Trésorière du Théâtre'enfant
Eric GUILLEMOT	Trésorier adjoint du Théâtre'enfant
Daniel RIVAUD	Trésorier adjoint du Théâtre'enfant
Sylvie RETHORET	Secrétaire du Théâtre'enfant
Vanessa SICARD	Chargée de communication et de Production
	Animatrice de la section Prélude

Dominique Séché, Daniel Magnaval, Quentin Magnaval, Matthieu Limouzin, Elodie Cottaz, Pierre Tagand

Et les comédiens du Théâtre'Ado (onze jeunes âgés de 14 à 18 ans)

Les Partenaires pressentis

Communes de Sardent, Maisonnisses, Faux la Montagne
Communauté de Communes Creuse Thaurion Gartempe (C.I.A.T.E.)
Conseil Général de la Creuse
Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des
Population
Conseil Régional du Limousin
SOCLE - Programme leader

La Métive
L'Office du tourisme Creuse-Thaurion-Gartempe
Fédération des Œuvres Laïques de la Creuse
La Fabrique de Guéret
Scène nationale Jean Lurçat
Agence Technique Culturelle de la Région Limousin
Les associations sardentaises

France Bleu Creuse
France 3 Limousin
La Montagne L'Echo du centre Le Populaire

Des contacts sont pris avec différentes fondations (ou entreprises partiquant le mécénat) pour tenter de les associer à l'action habituelle du Théâtre'enfant ou à l'événement triennal du Festival Escapade :

Mutualité Sociale Agricole, Fondation Ronald McDonald, Caisse des Dépôts et Consignation , Fonds Maif pour l'Education, Fondation SNCF, l'ANRAT programme idea.

ESCAPADE a été placé en 1991 sous le patronage du Ministère des Affaires Culturelles par Monsieur le Ministre des Affaires Culturelles Jack Lang.