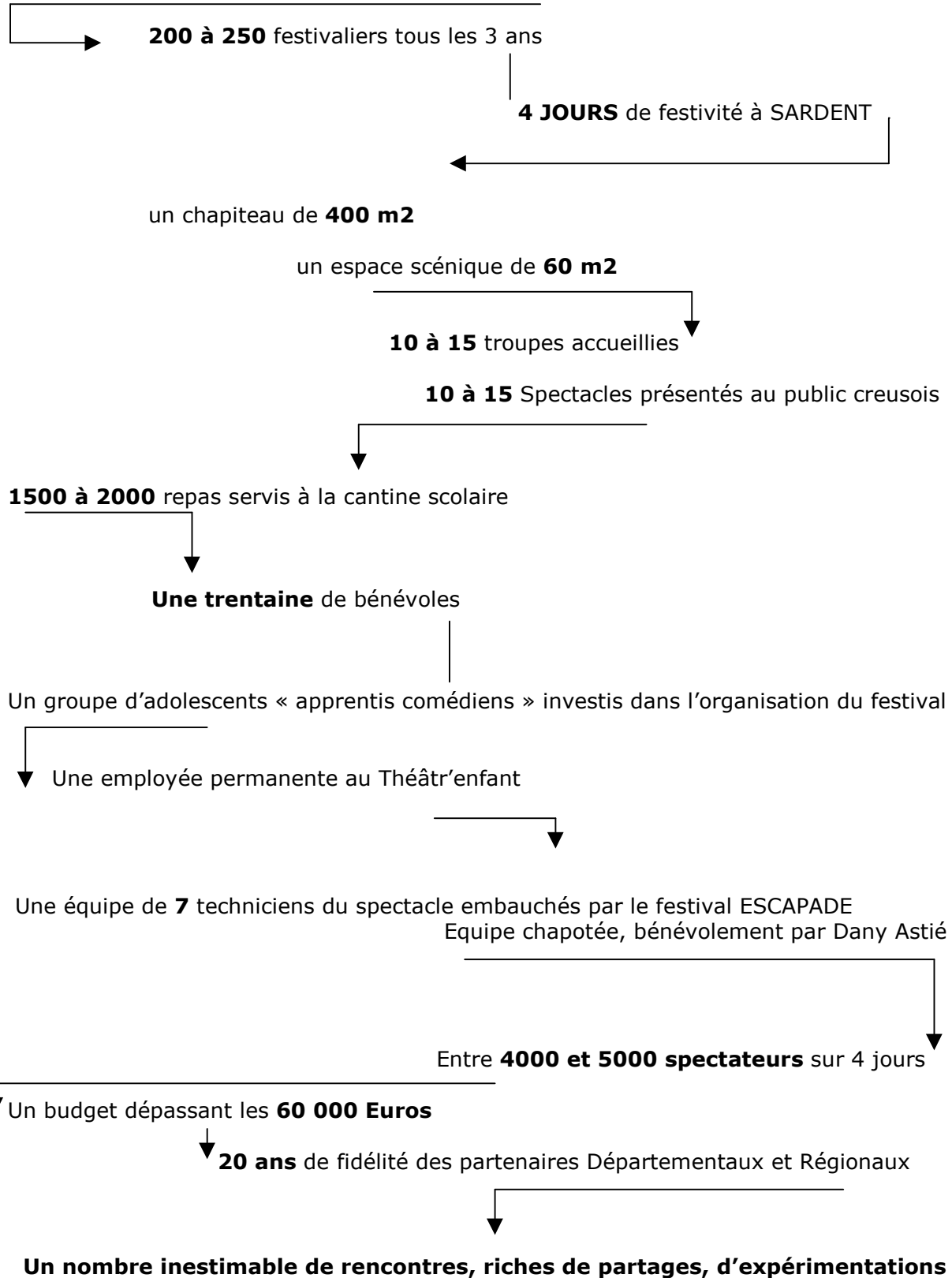


Les chiffres d' Escapade

ESCAPADE « Au pays d'enfants sur scène » c'est :



L'itinéraire du « Pays d'enfants sur scène »

BERGERAC

De 1987 à 1991 le Théâtre'enfant participe au festival de théâtre « Au pays d'enfants sur scène » organisé par la maison des Fargues.

SARDENT

En 1989, sur l'initiative des jeunes du Théâtre'enfant, création d'ESCAPADE,

L'espace d'un Week-end en 1989 : **ESCAPADE à Sardent** pour une rencontre théâtrale entre la troupe de Vallabrègues (Gard), l'Illustre Melkior de Bergerac (Dordogne) et le Théâtre'enfant de Sardent.

ESCAPADE 1991 : le festival s'agrandit...

Des troupes de théâtre venues de Sazeray (Indre), de la Rochelle, d'Hem, de Martinique et une troupe de mime « la planète mimos » de Bordeaux, font de cette 2^{ème} édition, un succès. Les spectacles se jouent dans la salle des fêtes de Sardent. Les animateurs débattent des méthodes d'encadrement, les jeunes comédiens deviennent des spectateurs avertis en discutant de chaque spectacle présenté. Pour cela, ils sont guidés par Jean-Marie Champion (professionnel venu de Perrigueux).

Naissance du Pays d'enfants sur Scène

Après cette ESCAPADE, trois structures, issues respectivement des régions Aquitaine, Poitou-Charente et Limousin, font le pari fou de pérenniser ces rencontres de théâtre d'enfants en imaginant un festival itinérant : « le pays d'enfants sur scène » voyage dès lors, chacune des structures se relaie tous les ans pour organiser les festivités au sein de sa propre région.

Les étapes du « Pays d'enfants sur scène »

1993 : ESCAPADE à SARDENT

1994 : ESCALE à la Rochelle

1995 : ESTRADÉ à Lyon

1996 : ESCAPADE à Sardent

1997 : ESCALE à la Rochelle

1998 : ESTRADÉ à Lyon

1999 : ESCAPADE à Sardent

Les structures partenaires du Théâtre'enfant ne pouvant plus accueillir le Pays d'enfants sur scène à partir de 2000, SARDENT restera la seule étape de ce festival en 2002 puis 2005.

Au gré des rencontres, deux nouveaux partenaires se sont associés à cette aventure ... ainsi le Pays d'enfants sur scène continue pour quelques **ESPIEGLERIES** à Châtillon sur Chalaronne en 2003 et 2006 et fait **ESCALE** à Saint-BRIEUC en 2004 et 2007.

2008 - ESCAPADE au Pays d'enfants sur scène
les 4, 5, 6 et 7 juillet à SARDENT.

Rétrospective

Le pays d'enfants sur scène à Sardent



1989- 1991- 1993- 1996- 1999- 2002- 2005

A partir de 1996, le festival devient plus important en terme d'accueil de troupes, de nombre de participants et de spectateurs, mais aussi en terme de logistique technique. Désormais, le Théâtre'enfant met à disposition des troupes un véritable lieu scénique et une équipe technique professionnelle. Cela engendre naturellement des dépenses conséquentes, qui font du festival ESCAPADE « au pays d'enfants sur scène » un événement culturel de plus en plus lourd et néanmoins passionnant à organiser au sein du petit village de Sardent.

En 2005, le festival Escapade s'ouvre à des groupes « d'enfants-spectateurs », qui viennent partager cette expérience. Cela montre la portée plus générale d'ESCAPADE, au-delà de l'enfant acteur, créateur, au cœur de ce festival se trouvent l'éducation, l'ouverture à travers le théâtre.

La volonté de participer à ce festival s'est basée sur cette démarche originale d'ESCAPADE autour de l'art théâtral. Cette confiance, accordée par les dirigeants d'associations ou de centres pour enfants, constitue alors une nouvelle impulsion pour l'équipe du festival. Il s'agit là d'une étape riche de sens puisqu'elle signifie la reconnaissance d'une démarche pédagogique et socioculturelle.

L'édition 2008 poursuit cette ouverture. Cette année un groupe « enfants spectateurs » a participé au festival. L'association Théâtre'enfant a rencontré ce groupe en amont, permettant ainsi à une vingtaine d'enfants de suivre une initiation théâtrale chaque mercredi du mois de mai 2008. De cette façon le Théâtre'enfant commence à jouer un rôle de transmission culturelle essentielle dans un département tel que la Creuse.

8^{ème} ESCAPADE Au Pays d'enfants sur scène

Dix troupes d'enfants ont présenté leurs spectacles, mais aussi vu les pièces proposées par leurs camarades. Participer « *au pays d'enfants sur scène* » implique donc de jouer et de regarder l'autre, d'apprécier son travail, de le questionner, de le comprendre. Le pays d'enfants sur scène se veut aussi un lieu d'expérimentation, de découverte. Cela passe notamment par la mise place d'ateliers d'initiation auxquels chaque festivalier est libre de participer.



Les quatre jours de festival se sont donc organisés donc autour de ces différents axes, intrinsèquement liés les uns aux autres.

Au programme

Vendredi 4 juillet



Atelier « *prélude* » de Sardent :

Des enfants de 7 à 9 ans ont présenté « la Fabrique d'histoires », spectacle d'inauguration du festival : En panne d'inspiration, le fabricant d'histoires dit non aux contes de princesses éplorées... Il veut ouvrir les portes d'un monde différent... les portes du Pays d'enfants sur scène....



Théâtr'enfant de Sardent :

Des enfants de 10 à 13 ans ont proposé « Peter Pan ». On retrouve la famille Darling, les pirates, Peter Pan et Crochet toujours en guerre... sans oublier l'espiègle fée Clochette.



Théâtr'Ado de Sardent :

Des jeunes de 14 à 18 ans ont présenté « Histoires d'A », une pièce qui traite des rapports amoureux empruntant les mots de célèbres auteurs : De Musset, Molière, Garcia Lorca, Raymond Devos ... L'amour sous la loupe amusée des jeunes adolescents de Sardent.

Samedi 5 juillet



Gazibul Théâtre de Saint-Brieuc :

Des enfants de 8 à 11 ans ont présenté « Emmène-nous Dogarami ! », une création écrite par les enfants sur le thème de l'ennui, et du pouvoir de l'imagination enfantine.



L'Atelier du Collège de Chambon sur Voueize

Des adolescents ont présenté « Les aventures de Yevi au pays des monstres », pièce qui a fait voyager les spectateurs vers l'Afrique.



Elven'Art de Elven :

Des adolescents de 14 à 16 ans ont proposé une création « Télé-Type-Danger », dont le sujet était : « et si le théâtre disparaissait ! » Les jeunes ont mené une réflexion sur les dangers pour l'enfant et la société d'un monde nourri d'objets télévisuels.

Dimanche 6 juillet



Entrechats de Sardent :

Des jeunes adolescentes de 14 à 18 ans ont présenté « Elle(s) » une pièce chorégraphique sur le thème de la femme. Mise en question de l'évolution d'une petite fille à la vieille dame...



Le chalet des enfants de Lyon

Des adolescents de 13 à 16 ans ont proposé « C'est la vie », spectacle musical qui interroge sur le fonctionnement de notre société, où la productivité devient omniprésente.



Théâtr'Ado de Sardent :

Les jeunes de 14 à 18 ans ont proposé avec « Imbroglidiots » une plongée dans l'univers de l'Absurde...

Lundi 7 juillet

Les troupes du festival ont proposé une parade dans les rues de Sardent. Clown, mime, musique, marionnette et théâtre sont allés à la rencontre du public creusois.



Le feu aux planches de Panazol :

Des adolescents de 14 à 18 ans ont proposé « Le petit chaperon rouge dans tous ses états » .



Acte un de Bessines sur Gartempe :

Des adolescents de 16 à 18 ans ont présenté « La baignoire et les chaises », deuxième rendez-vous avec le théâtre de l'Absurde pour les festivaliers d'ESCAPADE.

Les Yeux et les Oreilles
d'Escapade

Créer un outil pédagogique permettant d'analyser au mieux un spectacle

Il s'agit d'un travail mené sur une saison complète. A l'initiative du Théâtre'enfant, la forme même des débats a été mise en question lors d'un travail avec les jeunes du groupe Théâtre'Ado. L'idée était de pouvoir proposer aux festivaliers une grille de réflexion adéquate. Afin de mener cette recherche et de guider les jeunes, le Théâtre'enfant a fait appel à Philippe Lopès, comédien metteur en scène de la compagnie « En avant marche ». A partir de spectacles vus respectivement à la Scène Nationale d'Aubusson et à la Fabrique de Guéret, les jeunes ont mis en chantier cette problématique : de quelle façon peut-on amener les « enfants/spectateurs » à véritablement regarder, mettre en question, comprendre un spectacle ?

Les séances de travail dirigées par Philippe Lopès, ont conduit à la création d'un livret intitulé « petit guide du spectateur », mis à disposition de chaque troupe lors du festival.

Jouer et regarder, être acteur et spectateur

Le postulat d'Escapade est simple et implique un véritable travail autour des spectacles. Chaque troupe doit avoir une réflexion sur chaque spectacle présenté. Elle est aidée pour cela par « le guide du spectateur » créé à cet effet par les adolescents du Théâtre'Ado et Philippe Lopès. Les délégués de chaque troupe ont pour charge de rendre compte de ces débats lors de leurs réunions quotidiennes. En ce sens, ils deviennent « les yeux et les oreilles » du festival.

« Les yeux et les oreilles » du festival se sont réunis 3 fois par jours, à raison d'une heure de débat à chaque rencontre. Ce travail a été encadré par Philippe Lopès. A la fin du festival, chaque troupe est partie avec son livret, rempli au fur et à mesure des spectacles. Chaque groupe a reçu par la suite la synthèse des débats menés lors des réunions et mis en forme par Philippe Lopès dans un dossier « bilan d'action ».

Le témoignage de Philippe Lopès

« Je tiens à souligner la qualité du travail théâtral que vous menez avec ces jeunes. Au-delà de l'intérêt de vos propositions artistiques, cette pratique théâtrale fait naître la curiosité et la réflexion chez ces jeunes. Ce fut un plaisir d'animer ces discussions passionnantes avec ces délégués qui maîtrisent tous, à leur niveau, les éléments qui participent à la construction d'un spectacle . (...)

Je tiens à remercier les délégués qui ont fait preuves d'écoute, de respect dans leurs discussions.

En faisant preuve d'un respect et d'une humilité exemplaires, les délégués ont abordé les points qui leur semblaient positifs ainsi que ceux qui apparaissaient comme des manquements ou des erreurs.

J'ai ressenti que tous ont progressé dans leur appréhension du théâtre.

J'ai moi-même appris beaucoup quant aux rapports humains en encadrant ces jeunes et surtout en échangeant avec les encadrants/animateurs.

J'ai apprécié avec quel sérieux les troupes se sont prises au jeu du livret. L'objectif de les faire réfléchir sur leur pratique a été atteint.

Il me semble que l'intérêt d'une telle action est de pouvoir voir des formes différentes de propositions théâtrales quelque soit le rendu artistique et surtout, sans sélection de quelque ordre que ce soit.

Personne ici n'avait rien à prouver. Il est d'autant plus important qu'il en soit ainsi : cela nous fait progresser. N'oublions pas que nous travaillons avec l'humain quand nous faisons de la mise en scène.

Cet « humain » est fragile, d'autant plus fragile qu'il s'agit d'accompagner des individus, adultes en devenir, dans leur épanouissement, de leur donner des outils pour appréhender aux mieux leur environnement quotidien et la société dans laquelle ils vont évoluer. (...) »

Lieu d'Expérimentation



Le festival ESCAPADE est un lieu destiné aux enfants avides d'expression artistique, de découverte et d'expérimentation. Pour cela, différents ateliers ont été mis en place chaque matin :

Initiation à la marionnette avec la Compagnie du Coq à l'âne (Poitiers) :

La manipulation de géant de papier, donner vie à l'objet en prenant en compte le rythme de chaque manipulateur.

Initiation au cirque avec l'association Lézarbos :

Découverte des échasses, du jonglage, du fil... l'équilibre en question.. Le corps des jeunes comédiens a donc été mis à l'épreuve pour servir au mieux l'art du cirque.

Initiation au mime avec l'association Théâtre'enfant :

Exprimer une pensée, une émotion par le mouvement, le geste.

Ces ateliers ont donné lieu à une parade le lundi après-midi dans les rues de Sardent. Sur le thème de la découverte, mimes, circassiens et marionnettistes en herbe se sont exprimés, ont fait de la rue leur espace de création.

L'organisation du festival un engagement

Le festival ESCAPADE existe grâce à la solidarité de différentes énergies. Cette solidarité a permis la mise en place d'un projet conséquent qui demandait un travail de préparation en amont, une présence « des petites mains » pendant toute la manifestation mais aussi sur le montage et le démontage technique.



Le groupe Théâtre'Ado

Traditionnellement les jeunes comédiens du Théâtre'ado participe à l'organisation d'ESCAPADE. Cette fois encore, les 16 adolescents ont pris en charge différents points du projet.

- La communication :

Avant le festival

Il s'agissait pour eux de donner envie au public, de l'interpeller. Pour cela deux méthodes ont été mise en place par le Théâtre'Ado. La première consistait à répondre aux diverses interviews radiophoniques (Radio France Bleue Creuse, Radio Vassivière). La seconde impliquait un contact plus direct avec le public. Pour créer ce contact, les adolescents ont choisi d'amener le théâtre dans les rues... à Guéret et Bourganeuf... les jours de marché. Alors que certains interprétaient une scène, les autres distribuait des tracts, déambulaient en « Homme Sandwich » ou avec de grandes pancartes annonçant le festival.

Pendant le festival

Rédaction du « journal du festival » : chaque jour une équipe d'apprentis journalistes avait l'opportunité de prendre la parole, de réagir sur le festival à travers « le Pinoc déchaîné », petit journal distribué gratuitement sur le site d'ESCAPADE.

- L'accueil des troupes

Les jeunes du Théâtre'ado avaient pour mission d'accueillir les troupes et de les guider lors de leur arrivée sur le site le 4 juillet.

- L'accueil du public

Une équipe de quatre jeunes participait à l'accueil du public en billetterie et à l'entrée du chapiteau.

Une équipe de six jeunes a pris en charge l'accueil et le service à la buvette du festival le lundi 7 juillet.

- L'encadrement des ateliers

Une équipe de quatre jeunes avait pour mission d'aider à l'organisation de l'atelier marionnette. Certains géants nécessitaient la présence de plusieurs jeunes en plus de la marionnettiste afin que tous les enfants présents puissent participer activement à la manipulation.

- L'entretien des bâtiments d'hébergement

Les jeunes du Théâtre'ado ont aidé à la mise en état des locaux avant l'arrivée des troupes et après leur départ.

Le bureau :

Un festival tel qu'ESCAPADE nécessite une année de travail en amont de la manifestation. Le bureau de l'association Théâtre'enfant a joué, à ce moment là, le rôle de pilotage. Il s'agissait de définir le projet, les axes à développer selon les idées, les envies. Cela signifiait une équipe de six personnes bénévoles et d'une salariée qui ont monté ce projet. Le travail de la salariée a consisté à proposer une ligne en collaboration avec les membres du bureau concernés sur les différents points d'organisation :

- définition de la nouvelle édition : dossier ESCAPADE 2008
- évaluation du budget de la manifestation
- réflexion sur la billetterie
- mise en place une stratégie de communication
- réalisation de documents (affiche / tract / programme/ dossier de presse/ dossier de candidature pour les troupes/ plaquette d'appel aux troupes)
- recherches et prises de contact avec les différents intervenants, selon le projet défini (Compagnie de marionnette / cirque/ comédien encadrant la réflexion des enfants)
- direction technique du festival : assumée bénévolement par Dany ASTIE, membre du Théâtre'enfant, et soutenu par l'Association Faire et Défaire engagée pour une co-réalisation du festival ESCAPADE

Les Bénévoles :

Le festival escapade 2008 compte une trentaine de bénévoles venus aidés du montage au démontage, c'est à dire du 1^{er} au 8 juillet 2008. Ils ont été répartis sur quatre équipes différentes :

- Equipe Technique : chapotée par Dany Astié, ancien directeur technique de la Scène Nationale d'Aubusson. Les bénévoles ont aidé

(au montage et au démontage) l'équipe technique professionnelle mise en place par Faire et Défaire.

- Equipe Cuisine : chapotée par Nathalie Martiel, membre du Théâtre'enfant et cuisinière pour la cantine Scolaire de SARDENT.
- Equipe Billetterie : chapotée par Nelly Matrat, Trésorière du Théâtre'enfant
- Equipe Buvette Festival : chapotée par Colette Rivaud, présidente du Théâtre'enfant.

Le festival ESCAPADE existe grâce à ces « petites mains » qui, par engagement bénévole, aident l'association Théâtre'enfant à mener à bien cette action culturelle d'envergure nationale qu'est devenue, au fil des éditions, le Pays d'enfants sur scène.

Les échos d'ESCAPADE

Le festival Escapade se fait entendre..... la parole donnée aux enfants du festival fait échos dans différents médias.

Echos radiophoniques :

Radio France Bleue Creuse : une émission en direct avec les ados
Reportage pour l'édition journal du 4 juillet

Radio Vassivière : reportage sur le site d'ESCAPADE, interview des jeunes comédiens

Radio Pays de Guéret : Annonce du festival

Radio Chrétienne Francophone Limousin : Interview et annonce du festival dans le journal régional.

Echos télévisuels :

Un reportage diffusé sur *France 3 Limousin* le dimanche 6 juillet dans l'édition Midi Pile. Ce reportage met en exergue l'objectif du festival en suivant la journée type d'un jeune comédien-spectateur (atelier- spectacle – débat).

Echos du net :

ESCAPADE était présent sur différents sites d'annonces d'événements culturels, comme par exemple le site des festivals de l'été de Télérama. Par ailleurs le festival a son propre site grâce auquel les spectateurs avaient accès au programme des festivités.

ESCAPADE vu par la presse écrite...

Il est à noter la défection de la presse écrite locale. Depuis sa création, le festival a traditionnellement été couvert par les différents journaux locaux. Or cette

année l'équipe du festival déplore le manque d'intérêt de cette presse écrite pour une action culturelle d'envergure sur le territoire de la Creuse. Cela dit on a pu lire quelques articles ...

SARDENT

Quatre jours de rêve et de liberté avec les enfants



THÉÂTRE. Un festival pour et par les enfants à Sardent.

« Le Pays d'enfants sur scène » fait à nouveau place à la création et à la liberté de rêver, d'imaginer des enfants, comme pour proposer une alternative au pessimisme, à la fatalité...

Les 4, 5, 6 et 7 juillet, Sardent accueille pour la 8^e fois le festival Escapade « Au pays d'Enfants sur Scène ». Le pays d'Enfants sur Scène est, traditionnellement et par définition, une Escapade de quatre jours : quatre jours de rencontres, de diversités sociales, artistiques et culturelles.

Il a en effet reçu, depuis sa création, des troupes d'enfants amateurs venues de toute la France, mais aussi d'Europe, du Québec ou encore d'Afrique. Depuis 1989, cette manifestation, née sous l'impulsion des apprentis - comédiens de l'association Théâtre'enfant, fait le pari de l'enfance et de sa capacité créatrice.

Beaucoup de soutiens pour les enfants

Ce festival est soutenu par plusieurs institutions publiques qui voient dans cette action menée depuis 19 ans, par le Théâtre'enfant, un développement social et culturel essentiel pour un territoire de type rural trop souvent perçu comme figé dans un immobilisme fatalement imposé par des conditions économiques, sociales et structurelles difficiles. Ainsi pour cette 8^e édition du « Pays d'enfants sur scène », le Conseil général de la Creuse, le Conseil régional du Limousin, la Direction départementale de la Jeunesse et des sports, la Communauté de commu-

nes Creuse-Thaurion-Gartempe (CIATE), et la commune de Sardent ont renouvelé leur confiance en ce projet.

Escapade ne pourrait pas exister sans des partenaires, acteurs eux-mêmes du territoire. Les Jeunesses musicales de France, la Fédération départementale de théâtre, la Fédération des œuvres laïques, la librairie Au fil des pages, La Fabrique (saison culturelle de Guéret dirigé par Philippe Forgeau) sont autant de partenaires engagés auprès du Théâtre'enfant pour défendre l'idée d'une manifestation de théâtre d'Enfants qui soit de qualité, tant dans l'accueil technique des troupes que dans l'écoute même de la créativité des comédiens en herbe...

Comme des pros

Il s'agit en effet de prendre au sérieux ces jeunes et leurs capacités de rêve et d'expression. Le Théâtre'enfant tient à offrir aux troupes des conditions techniques dignes de celles des professionnels. Pour cela il est soutenu par l'association Faire et Défaire, la Scène nationale Jean-Lurçat d'Aubusson et l'Agence Technique et Culturelle du Limousin.

Pour le plus grand plaisir des spectateurs, petits et grands, le festival Escapade peaufine donc les derniers détails... pour ouvrir ses portes sur le rêve et l'imagination des enfants le 4 juillet, à 18 h 30. ■

➔ **Pratique.** Informations et réservations : 05.55.64.58.76. theatrenfant@orange.fr/<http://theatrenfant.multimania.com> Contact presse : Sicard Vanessa, 05.55.64.58.76, theatrenfant@orange.fr

Les enfants et ados sur les planches



SCÈNE. Enfants et adolescents bientôt sur la scène du festival de Sardent.

Les portes du festival Escapade au pays d'enfants sur scène s'ouvrent du 4 au 7 juillet. Au cœur de cette manifestation, l'enfant, le théâtre, parce que « le Théâtre d'enfant, c'est le théâtre d'adulte, en mieux... ».

Pour cette 8^e édition, le Théâtre'enfant, association organisatrice, prépare de nouvelles rencontres riches d'émotions pour les comédiens en herbe âgés de 7 à 18 ans venus de différentes régions de France et de Belgique. Il s'agit, pour eux, autant de montrer que de regarder durant ces quatre jours de festival. Au programme de cette année, le Festival Escapade a choisi de montrer le spectacle vivant dans sa diversité : musique, expression corporelle, théâtre d'ombre, cirque, mime ou marionnette seront présents à travers les différents spectacles et événements du festival. Il s'agit bien de « Découvrir » grâce à cette ouverture à l'autre, qu'elle soit sociale ou artistique.

L'âme de ce festival relie tous ses aspects dans la figure même de sa préoccupation qui est l'enfant, l'adolescent. Le collectif d'organisation d'Escapade veut croire que la culture vivante est dans les mains de cette jeune génération. D'autant plus dans un environnement rural où prôner l'égalité des chances signifie être dans l'action. Le droit à la différence, au choix, à l'expression artis-

tique, à la découverte: voilà ce que défend le Pays d'Enfant sur Scène depuis sa création.

Les plus jeunes de l'association Théâtre'enfant inaugure les festivités le 4 juillet à 18 h 30 en proposant « La fabrique d'histoires », spectacle plein de magie qui semble-t-il ouvrira l'appétit des spectateurs. Ces derniers n'auront qu'à faire leur choix parmi les 11 spectacles présentés lors de cette Escapade de 4 jours « au pays d'enfants sur scène ».

Le programme

Vendredi 4 juillet. 18 h 30 La fabrique d'histoires (Prélude) ; 20 h 30 Peter Pan (Théâtre'enfant), 22 heures, Histoires d'A (Théâtre'Ado).

Samedi 5 juillet. 17 h 30 Emmène-nous Dogarami ! (Gazibul Théâtre), 20 h 30 Vous avez dit rencontres (Belgique), 22 heures Télé type Danger (Elven'Art).

Dimanche 6 juillet, 15 h 30 Elle(s)(Entrechats), 17 h 30 C'est la vie (les enfants de la rue), 21 heures Imbroglidiots (Théâtre'ado).

Lundi 7 juillet. 14 h, parades du festival dans les rues de Sardent, 16 h Le petit chaperon rouge dans tous ses états, le feu aux planches, 18 heures Une baignoire et deux chaises (acte un). ■

► **Pratique.** Informations et réservations au 05.55.64.58.76, theatrenfant@orange.fr/ http://theatrenfant.multimania.com

La Montagne, 1^{er} juillet 2008

THÉÂTRE. Sardent. Si vous avez raté la première journée du festival Escapade au pays d'enfants sur scène, qui a débuté hier à Sardent, tout n'est pas perdu. Vous pouvez encore vous rattraper puisqu'il se poursuit jusqu'au 7 juillet. Au programme : aujourd'hui, à 17 h 30, *Emmène-nous Dogarami !* (Gazibul Théâtre) ; à 20 h 30, *Vous avez dit rencontres* ; à 22 heures, *Télé type en danger* (Elven'art). Dimanche 6 juillet, à 15 h 30, *Elle(s)* (Entrechats) ; à 17 h 30, *C'est la vie* (Les enfants de la rue) ; à 21 heures, *Imbroglidiots*. Lundi 7 juillet, à 14 heures, parade ; à 16 heures, *Le petit chaperon rouge dans tous ses états* ; à 18 heures, *Une baignoire et deux chaises*.

La Montagne, 5 juillet 2008

THÉÂTRE

LES 4, 5, 6 ET 7 JUILLET 2008



**Sardent
Festival Escapade
"Au Pays d'Enfants
sur Scène"**

**8^{èmes} rencontres de théâtre
d'enfants en Limousin**

15 troupes venues de toute la France proposeront théâtre, comédie musicale, marionnettes, cirque et mimes - Esplanade Claude Chazeirat - Vendredi 4 juillet à 18h30, 20h30 et 22h ; samedi 5 juillet à 17h30, 20h30 et 22h ; dimanche 6 juillet à 15h30, 17h30 et 21h ; lundi 7 juillet à 14h, 16h, 18h et 21h.

INFO : 05 55 64 58 76 OU

WWW.THEATRENFANT.MULTIMANIA.COM

*Magazine La CREUSE
juillet 2008*

La commune prise d'assaut par les arts de la scène

La huitième édition du festival ESCAPADE « au pays d'enfants sur scène » a fermé ses portes une fois de plus à Sardent. D'ores et déjà, le rendez-vous est pris pour dans trois ans : même lieu, même date et... toujours plus de participants !

Imaginez quelques instants, un monde où se côtoient les différentes images de votre enfance : des premiers pas d'automates en forme de marionnettes féeriques fraîchement articulées aux incitations tendancieuses des sirènes de vos premières lectures, de la verve ou de la gouaille de vos premiers pirates en but aux tracasseries d'un Peter très Pan, jusqu'aux prémisses d'une vie sentimentale haute en couleur, comme les jours qui se suivent et ne ressemblent guère.

Imaginez un monde aussi riche que le vrai, avec ses bassesses et ses richesses, ses espoirs et ses devoirs, ses tendresses et ses tristesses.

Imaginez encore... un peu plus, un peu plus loin, un peu plus fou... et vous serez presque en mesure d'accéder au monde magique du festival Escapade. Pour sa huitième édition, les 4, 5, 6 et 7 juillet dernier, "le pays d'enfants sur scène" a fait la part belle à tous les arts de la scène : théâtre, danse, musique, marionnette, cirque et mime étaient réunis.

Toutes ces disciplines se sont rencontrées, croisées au détour de spectacles, de travaux d'ateliers. La richesse du programme, en termes d'art de la scène, était à remarquer et a ravi les participants. La diversité des disciplines présentes, la pertinence des débats menés par les enfants après chaque spectacle, démontrent le rôle et l'envergure de cette action culturelle. L'apprentissage, la découverte, le partage ont



bien été au cœur de cette « Escapade » pour le plus grand plaisir des enfants comédiens et des spectateurs.

Depuis 1989, ce pays unique, destiné aux jeunes amoureux de la scène, s'est implanté à Sardent. De façon triennale, "ce pays d'enfants sur scène" se met à vivre et à pulser grâce à l'engagement de l'association Théâtre'enfant aidée par le Théâtre'ado. Il s'agit bien d'un engagement, au sens le plus pur, auprès d'enfants qui trouvent à travers ce "pays d'enfants sur scène" un lieu de liberté, de considération et de respect.

Ainsi le festival « Escapade » a reçu, depuis vingt ans, des enfants de toute la France, mais aussi d'Afrique, du Canada, de Belgique, et de Hongrie. Le pari de l'association, dès le départ, était de mettre en place un espace de création et d'expression pour les

enfants et de montrer l'importance, pour notre culture et notre société, de croire en leur capacité créatrice des jeunes. Le Festival Escapade a semble-t-il gagné une nouvelle fois le pari. Au dire des spectateurs, les comédiens du Théâtre'ado ont, à cette occasion, émerveillés le public avec un spectacle plein de féerie. Le cœur même du festival était en effet sur les planches ce lundi soir à Sardent : jeu d'acteur, mise en scène, émotion, création, imagination, magie étaient autant d'ingrédients savamment dosés par ces jeunes acteurs, avec la complicité de Jean-Pierre Decressin, afin de créer la magie de cette cérémonie de clôture. Et quelle belle façon de remercier toutes les troupes venues faire cette Escapade de quatre jours dans la Creuse au pays du théâtre d'enfants. A travers cette manifestation, le Théâtre'enfant a développé

une action culturelle d'envergure nationale, voire internationale au sein d'une commune de 830 habitants. Il est utile de montrer l'importance de ne pas priver les enfants de cette créativité et de ces moments d'expression à l'heure où les réformes privi- lègient les enseignements fondamentaux.

« Escapade » est ainsi devenu, au fil des années, une véritable école de respect, de citoyenneté, en même temps qu'un lieu d'apprentissage artistique. La longévité de ce festival est sans doute liée à ces points essentiels.

Les constats de cette édition 2008

- Au vu du programme, préalablement cité, le premier constat doit être celui de la richesse et de la diversité des disciplines présentes lors de ces quatre jours de festivité.

Le pays d'enfants sur scène est ouvert à tous les arts de la scène. Cette année le festival le prouve en accueillant la danse et la musique au côté du théâtre sur le plateau d'ESCAPADE. Au travers des ateliers le mime, la marionnette et le cirque ont pris bonne place, eux aussi, au sein de ce festival.

- La forte mobilisation des troupes d'adolescents :

La majorité des troupes accueillies rassemblaient des jeunes de 14 à 18 ans. Il apparaît plus facile aux animateurs d'organiser ce type de projet avec des adolescents qu'avec des enfants. Cette tendance s'accroît cette année, mais elle s'amorce depuis l'édition de 2005. Cela peut poser une question concernant un possible abandon de la toute jeune génération. Comment mobiliser ces enfants et de ce fait, leurs parents ? Comment dépasser l'influence d'une société de consommation rapide et passive qui joue évidemment son rôle dans le manque d'investissement de cette jeune génération ?

- La fréquentation du festival :

Le premier constat est numérique : ce festival a accueilli moins de spectateurs. La notion de spectateur englobe deux catégories de personnes : le simple spectateur et l'enfant « spectateur-acteur » dit « festivalier ».

La 8^{ème} édition a accueilli 2529 spectateurs sur les 4 jours, au lieu de 4700 en 2005. Mais cette baisse de fréquentation ne peut être prise ainsi sans analyse. En effet la baisse du nombre de spectacles présentés explique cette fréquentation moins importante tant en terme de « spectateur » que de « festivalier ». Pour avoir un aperçu plus juste de la fréquentation, il suffit de faire rapport entre le nombre de « spectateurs » et le nombre de spectacles présentés.

« Les spectateurs » du Pays d'enfants sur scène :

Cette comparaison permet alors de constater qu'en 2005 ESCAPADE accueillait 178 « spectateurs » par spectacle. En 2008 ESCAPADE comptabilise 167 « spectateurs » par spectacle. La fréquentation du festival par les spectateurs (hors festivaliers) reste donc sensiblement la même en 2008 qu'en 2005 : cette manifestation a donc bien une place, un rôle dans le paysage culturel creusois.

« les festivaliers » du Pays d'enfants sur scène :

Moins de spectacles signifient moins de « festivaliers ». Mais le facteur humain s'ajoute à cette opération mathématique simple. Cette année, trois groupes ont participé à ESCAPADE sur une seule journée et non sur la totalité de la manifestation. Cela engendre donc une baisse de la participation « d'enfants – acteurs ».

Les raisons de cette baisse de fréquentation des troupes interrogent :

Il est important de noter qu'en mars 2008 la programmation du festival comptait plus de 15 spectacles, comme en 2005. Hors, les aléas économiques, que nous

subissons tous, ont eu des conséquences sur cette manifestation. En effet, cinq troupes ont quitté l'aventure ESCAPADE en Avril 2008. Malgré leur pré-inscription, des difficultés financières les ont conduit à annuler leur participation. Il était impossible de mobiliser, en trois mois, d'autres troupes notamment parce qu'un tel projet nécessite une recherche de financement pour les troupes. Participer au festival est un réel investissement financier pour les groupes accueillis. ESCAPADE n'étant pas en mesure d'assurer toute la charge économique, cette manifestation ne peut exister sans une mutualisation des moyens de chaque troupe. Cela se concrétise à travers le paiement d'un forfait de 95 euros par personne. Il est évident que cette somme n'est pas anodine et la conjoncture actuelle (au niveau des aides publiques et du pouvoir d'achat de chaque particulier) a malheureusement conduit cinq troupes à se désister.

Le choix fait par l'équipe du festival, face à ces désistements, a été d'aller à la rencontre des troupes d'enfants du Limousin. Il s'agissait de permettre une rencontre entre les différentes énergies de notre région. Nous avons ainsi accueilli le Feu aux planches (Panazol), Acte un (Bessines sur Gartempe), l'atelier du collège de Chambon sur Voueize. Cela dit, ces trois troupes n'ont participé qu'à une seule journée et non aux quatre jours de festival comme le stipule la Charte du « Pays d'enfants sur scène ». Et la raison avouée est directement liée au coût de cette manifestation pour les festivaliers. Pour pallier l'abandon des troupes, le choix d'accueillir ces troupes une seule journée a été fait et assumé par l'équipe du festival, en gardant toujours l'objectif de la rencontre. Mais il explique aussi la baisse du nombre de festivalier sur cette édition 2008.

Ces différents constats mettent en avant le poids économique de l'action, et la difficulté croissante des associations à pallier le désengagement des pouvoirs publics dans les actions socioculturelles.

Argumentaire du compte de résultats Escapade 2008

Le budget du festival 2005 faisait apparaître les sommes de :

65873, 85€ pour les produits
61893,62€ pour les charges

Le budget du festival 2008 laisse apparaître les sommes de :

42964,13€ pour les charges
44062,07€ pour les produits

Cette différence importante s'explique à partir de différents facteurs :

- **Le désengagement de la Direction Départementale des Affaires Culturelles du Limousin :**

Pour la première fois depuis sa naissance « ESCAPADE » a dû faire face au désengagement de la DRAC. Cette décision, connue dès le mois de décembre 2007, a contraint le collectif d'organisation du festival à prendre des mesures en conséquence.

- **L'incertitude quant à l'obtention de la subvention du FNADT (Refus final) :**

Les critères de l'attribution de cette subvention ayant changé, nous n'avions peu de chance qu'elle nous soit accordée. Le refus s'est fait connaître après la manifestation.

- **Le doute sur l'aide financière du ministère de la coopération (Refus final) :**

Les démarches pour faire participer une troupe béninoise à Escapade étaient en cours depuis plus d'un an. Pour ce faire il nous fallait l'aide du ministère de la coopération pour financer le voyage. Devant les difficultés d'obtention de cette subvention nous avons été obligé d'annuler sa venue.

- **L'incertitude sur les sommes attribuées par nos partenaires habituels :**

Les décisions n'étaient pas encore connues en avril (sauf le Conseil Général de la Creuse qui nous avait donné sa réponse en premier).

Tous ces facteurs a contraint le collectif d'organisation de revoir le budget prévisionnel à la baisse, a des choix sans prendre en compte la totalité des actions prévues dans le projet, ce qui a entraîné :

- Diminution du nombre d'ateliers artistiques animés par des professionnels
- Restriction des achats de fourniture liés à la création

- Organisation d'une restauration sur quatre jours entièrement tenue par des bénévoles
- Utilisation de nos propres véhicules pour le transport du matériel loué sans dédommagement de carburant (Aubusson et Limoges).
- Annulation de la venue de la troupe Béninoise

Soulignons que l'association a provisionné 5000€ sur ses fonds propres en faveur de cette manifestation afin qu'elle puisse avoir lieu, au risque d'obérer son propre fonctionnement

Que va devenir ESCAPADE dans l'avenir ?

Un festival de théâtre pour enfants et adolescents, organisé en milieu rural, reconnu par la population creusoise, qui draine un public venant du Limousin et d'ailleurs. Cette manifestation a lieu tous les trois ans.

Devant les difficultés financières dues aux différents désengagements de l'Etat (DRAC, FNADT, coopération), le collectif a su réagir et trouver des solutions de repli pour un festival minima mais a été dans l'impossibilité finale de dégager le reliquat nécessaire pour une prochaine préparation du festival Escapade.

Les partenaires habituels ont permis la tenue de cette édition, mais aurons-nous encore les moyens d'organiser une prochaine édition dans le futur ?

Allons-nous laisser disparaître cet événement important pour la culture et le département de la Creuse ! ?

Bilan technique

Lors du passage de la commission de sécurité sur l'édition 2005 d'ESCAPADE, nous avons été sensibilisés sur les distances de sécurité entre la structure-théâtre et les bâtiments à risque que sont les locaux de stockage de matériel du Théâtre'enfant, de l'école de cirque et de la salle d'évolution.

Nous devons revoir l'implantation de la structure, mais nous restions attaché à l'utilisation de la cour de l'ancien collège parce qu'elle est au cœur de l'ensemble constitué de la salle de fêtes, de la cantine du festival (restaurant scolaire), du local du Théâtre'enfant, de la pelouse-cour de l'école qui nous serre de terrain de camping pour les festivaliers, de l'Esplanade Claude Chazeirat. Cet ensemble nous offre des conditions de circulations en toutes sécurité des enfants festivaliers sur le site du festival.

Dès décembre 2007, nous avons décidé d'analyser les contraintes et les possibilités du terrain. Nous avons appris que la Municipalité avait l'intention de détruire le hangar à l'entrée de la cour et de déplacer la cuve de propane. Après avoir identifié toutes les utilisations des différents bâtiments autour des cours du collège et réalisé des plans pour proposer une nouvelle implantation de la structure-théâtre tenant compte des mesures de sécurité demandées, nous avons rencontré le préventionniste des Services Départemental d'Incendie et le conseil municipal pour valider le projet.



C'est cette proposition qui fut retenue et réalisée pour le festival.

Pour cette nouvelle édition, nous avons étudié la possibilité de louer une structure supplémentaire pour installer une librairie et la billetterie du festival. Nous devons faire un choix sur le type de matériel, son coût, les possibilités d'implantation. C'est une structure du type rotonde avec des parois cristal qui a été implanté sur l'esplanade Claude Chazeirat.

L'étude technique de la réalisation du festival se fait très en amont de sa mise en place début juillet. Nous regrettons par le passé le manque d'utilisation de la machinerie dans les spectacles proposés lors des éditions précédentes. Cette année des demandes importantes nous furent adressées : Vol de personne et vols d'objets, sortie en élévation d'une fillette d'une boîte, cyclorama...La constitution du gril devait tenir compte de ces effets. Cela a demandé une mise en place d'une contre-balancée (avec des éléments fabriqués par nos soins), de points d'accroches et de câbleries pour déplacer, faire apparaître les rideaux, toiles, objets sur la scène.

Après l'étude de faisabilité, il faut dresser la liste de matériel (pour la lumière, la distribution d'électricité, le son, l'habillage de la scène, la vidéo, la sécurité).Enfin il nous reste à trouver les meilleurs fournisseurs-partenaires en tenant compte du budget. C'est là que nous faisons appel aux amis pour obtenir des prêts pour alléger au maximum la charge locative.

Cela nous demande quelques jongleries pour obtenir, à la fois, un très bel espace dans cette structure, pour un faire un vrai théâtre avec une scène bien équipée, accueillir dans de bonnes conditions les équipes artistiques, le public et de tenir ces fameux budgets.

Les frais liés à la technique ont été engagé de la manière suivante.

Location

Utilisation	Structures	Tribune	Transport tribune	Matériel scénique	Matériel scénique
Fournisseur	Sémaf- location	ATCRL	Berger location	ATCRL	Théâtre Jean Lurçat
Coût TTC	9 411€	932.88€	568€	32.29€	1375.10€

Fluides /achat petits matériels / contrôle sécurité

Utilisation	Electricité théâtre	Fioul transport	Achat petit matériel	Défraiement transport	Contrôle instal. Elec.
Fournisseur	EDF		La BS		SOCOTEC
Coût TTC	356.25€	107.79€	729.07€	36.35€	418.80€

Apport en gratuité

Utilisation	Son /lumière	Lumière/plateau Sécurité/distri. Elec.	son	Lumière/son/ Plateau/vidéo	Son/lumière/ plateau	Son/lumière/ plateau
Fournisseur	Espace Fayolle/La Fabrique	Faire & Défaire	JMF 23	Mairie Faux- la-Montagne	GTS Théâtre'enfant	Divers
Coût	689€	607€	108€	242€	764€	118€

Pour mettre en œuvre cette infrastructure technique le festival fait appel depuis plusieurs éditions à l'association Faire & Défaire. C'est au travers d'une véritable co-réalisation que sept techniciens en son, machinerie, lumière, plateau, avec le renfort d'une dizaine de bénévoles de l'association Théâtre'enfant ont pendant dix jours fait vivre ce lieu scénique.

Le travail a commencé le mardi 1^{er} juillet par la récupération du matériel chez les différents fournisseurs, puis le transport de celui-ci à Sardent. Dès la fin de l'après midi le montage de la tribune a démarré. Les deux jours suivants ont été consacrés à l'équipement de la salle et de la scène. Pendant les quatre jours du festival l'équipe technique était mobilisée sur les régies des spectacles programmés. Le démontage, puis le tri, le rangement et le rendu du matériel a été effectué les derniers jours. Cela a représenté 380 heures de montage, 488 heures de service des spectacles, 176 heures au démontage et rendu du matériel. Et sur une autre répartition 483 heures de technicien professionnel, 545 de bénévoles, et 16 pour les employés municipaux. C'est 1044 heures de travail fournies sur cette édition.

ESCAPADE 2008 soutenu par :

Les collectivités

Conseil Régional du Limousin

Conseil Général de la Creuse

Direction Départementale de la Jeunesse et Sport

Communauté de Communes Creuse-Thauron-Gartempe (CIATE)

Mairie de Sardent

Mairie de Maisonnisses

Mairie de Faux La Montagne

Les partenaires du festival ESCAPADE

France Bleu Creuse

La Fabrique

Le Théâtre Jean Lurçat

Fédération Départementale de Théâtre de la Creuse

Fédération des œuvres Laïques

Faire et Défaire

Jeunesses Musicales de France

La librairie « Au fil des pages »

A.T.C.R.L

Les Mécènes

Carrefour

Champion

Ces partenaires, collectivités, mécènes ont contribué à la création d'un espace d'expression et de découverte artistique et citoyenne pour les enfants. L'action du Théâtre'enfant ne pourrait exister sans leur soutien.