

Escapade au pays d'enfants sur scène



9^{ème} édition les 1^{er}, 2, 3 et 4 juillet 2011 à SARDENT

ESCAPADE: Une scène à la disposition des enfants

Le Projet

La 9^{ème} édition du festival Escapade aux pays d'enfants sur scène s'est déroulée du 1^{er} et 4 juillet 2011 à Sardent. Depuis 1989, cette manifestation offre aux enfants un espace de liberté, de création et d'expression, mais aussi la possibilité d'utiliser cet espace en toute conscience en leur donnant les moyens de comprendre ce qu'ils voient, de s'interroger et de partager leurs réflexions.

Cette Escapade 2011 se voulait aussi innovante, davantage inscrite dans l'histoire et le patrimoine d'un territoire. Pour relever le défi du partage humain et artistique tout autant que l'envie d'innovation, l'équipe du festival a mis en place , en plus des neufs spectacles proposés, un projet de création théâtrale impliquant tous les enfants du festival. Cette performance a eu lieu au cœur du paysage, des édifices et des lieux du patrimoine sardentais.

Les Troupes de la 9^{ème} édition

Neuf troupes se sont rencontrées à l'occasion du festival ESCAPADE 2011. Elles ont partagé quatre jours de théâtre, acceptant de se montrer et de regarder l'autre dans sa différence. Cela représente 97 d'enfants âgés de 7 à 18 ans. Venus d'horizons divers (France, Belgique, Grèce). Ils ont appris à se connaître, découvrant parfois une autre culture, des pratiques différentes de théâtre. Ils ont aussi eu la chance de partager cette aventure avec l'atelier théâtre de l'IMPRO de Grancher, atelier dirigé par Martine Panardi de la compagnie Parole(s) qui a la particularité de s'adresser à des adolescents en situation de handicap. Que ce soit pour les adolescents de l'IMPRO ou pour les autres enfants apprentis comédiens, cette rencontre s'est avérée riche d'enseignements.

10 spectacles présentés sur quatre jours



Vendredi 1^{er} juillet

18H « PLING ! »

par L'ATELIER PRELUDE (SARDENT- CREUSE)

D'après le conte de Nathalie Fillion

"Chut ! Chut ! Écoute. Une histoire de goutte. Écoute, écoute. Goutte d'eau, rien que d'eau faite, ronde et fluette ! Son nom est Pling. Tu m'entends ?

Pling on la nomme. Elle vient au monde. Sa mère ? Un nuage noir. Son père ? Un Éclair blanc. Où ? Quand ? Au ciel, maintenant. Soir d'orage. Passion sauvage. Amours électriques et cataclysmiques des cieux-en folie, zébrure d'incendie, nuage noir qui gronde. Et Pling vient à la vie, ploc !" Chut ! Chut ! Écoute ...

Vendredi 1^{er} juillet

20h30 « FANFAN LA TULIPE » -

par le THEATR'ADO (SARDENT-CREUSE)

inspiré du film d'Henri Jeanson

Pour échapper au mariage, Fanfan s'engage dans l'armée française, après qu'Adeline, une diseuse de bonne aventure, lui ait prédit une brillante carrière et son mariage avec Henriette, la fille du roi de France. Quand il veut lui rendre visite et pénétrer dans son château, il est arrêté et condamné à mort. Adeline



arrive à le sauver en demandant elle-même sa grâce au roi... qui prendrait bien une petite contrepartie...



Samedi 2 juillet

**17H « DEMAIN L'AUORE » -
par la PETITE FAMILLE (LOIR-ET-CHER)**

de Jean-François Gallon et F. Larrieu

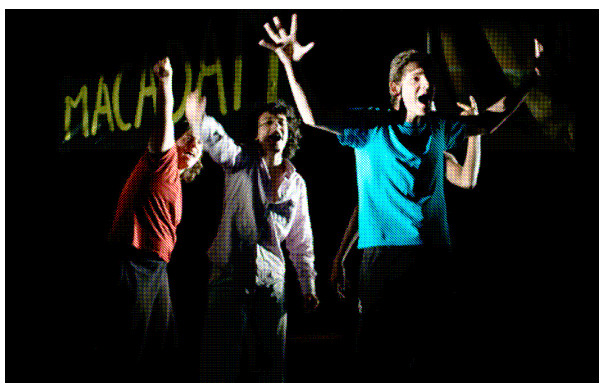
Une comédie musicale qui nous entraîne dans l'univers quotidien à la fois comique et poétique d'un groupe d'adolescents, univers peuplé d'amis, d'amours... sous le regard lointain et perplexe de quelques adultes.

Samedi 2 juillet

**20H30 « LE MALADE IMAGINAIRE » -
par les LASALLIENS
(THESSALONIQUE – GRECE)**

d'après Molière

Un époux hypocondriaque... Une épouse hypocrite... Une servante maligne mais dévouée... Un notaire obscur... Une fille affectueuse... Un amoureux galant... Une autre fille menteuse... Un frère secourable... Un docteur orgueilleux... Son fils imbécile... Un autre docteur vengeur... Une énigme terrible...



Samedi 2 juillet

**22h « ADOLESCIANTS »
par la COMPAGNIE UNIVERSALISAPO
(LA ROCHE-SUR-YON)**

de Didier TESSON

« ADOLESCIANTS » aborde de façon fantaisiste et sérieuse à la fois quelques problématiques liées à l'adolescence. Sans être exhaustif, ce divertissement pointe les soucis éducatifs rencontrés, les difficultés familiales parfois explosives, les déboires scolaires fatidiques, le cadre mis à mal, les conduites à risque, les incivilités, la violence, l'argent de poche, l'avenir professionnel, la sexualité... etc.



Dimanche 3 juillet

17H « DERRIERE LES PORTES » par les GO-GOSSES (BRUXELLES-BELGIQUE)

Création collective

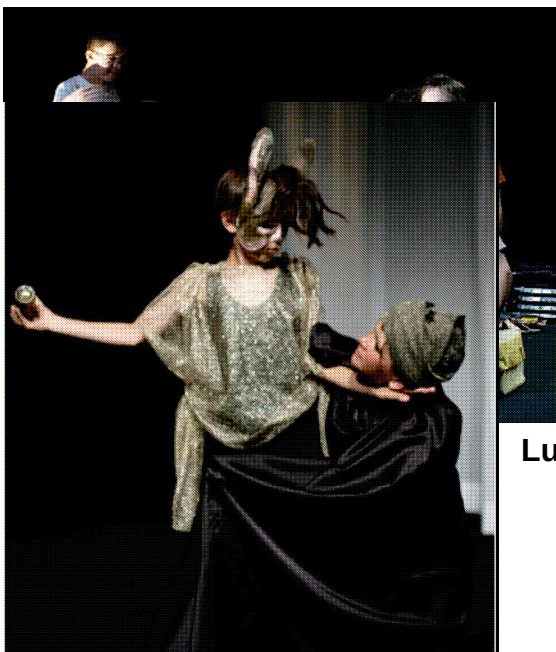
Huit sketches en mode cabaret avec humour, disputes, rires et surréalisme à la belge.

Lorsque les aliments du réfrigérateur se disputent en découvrant une intruse pendant que les lettres de l'alphabet se réunissent pour en rire, lorsque la cuisse de Nymphé se lève du pied gauche au moment où les mammys se font relooker pour rouler à moto... alors, garçons et des filles de font joyeusement passer à la moulinette... quelqu'un écrit « Je t'aime, Alice » ... et les filles ne pensent qu'à ça !

Dimanche 3 juillet

20h30 « OE » la légende d'Orphée et d'Eurydice par DES MOMES POUR LE DIRE (PARIS) d'Antoine Lucciardi

Orphée revient de la mémorable expédition des argonautes, le cœur chargé d'espairs et de souvenirs. Voilà deux ans qu'il n'a pas vu sa bien-aimée Eurydice... Ce soir, il l'épouse ! Mais le destin et les dieux accablent le jeune Orphée en emportant la jeune fille dans l'Adès. Démarre alors une toute nouvelle expédition, bien plus terrible celle là... Orphée descend aux enfers pour retrouver celle qu'il aime.



Dimanche 3 juillet

22h " C'est moi sur la photo" Atelier Théâtre de l'IMPRO de Grancher CREUSE

Six jeunes comédiens passionnés encadrés par une éducatrice et une comédienne professionnelle de la compagnie Parole(s) ont proposé un travail théâtral sur le thème de la photo d'enfance et du souvenir. Ce moment plein de poésie et des belles différences a marqué les festivaliers et le public.

Lundi 4 juillet

**20h30 « LE PETIT SONGE D'UNE NUIT D'ETE»
par le THEATR'ENFANT (SARDENT-CREUSE)**

d'après Stéphanie TESSON

C'est une épidémie mes pauvres enfants ! Imaginez ! ! ! Les gens ne pouvaient plus se regarder sans aussitôt hurler de rire. On pleurait de rire, on... pissait de rire ! Comment guérir ? Les médecins n'en avaient aucune idée, puisqu'ils étaient aussi contaminés... Pas de vaccin, pas de remède. Les habitants finirent par mourir d'une crise de fou rire général...

Le pari, l'innovation d'ESCAPADE 2011



**Une création théâtrale autour du patrimoine sardentais :
la balade contée
d'Escapade au pays d'enfants sur scène**

Une centaine d'enfants sans véritable dénominateur commun sinon ceux du Théâtre, de la jeunesse, du dynamisme et de l'enthousiasme ont relevé le défi d'ESCAPADE 2011. C'était, en vérité, un peu insensé d'oser monter de toutes pièces un événement axé sur le patrimoine local de Sardent avec des enfants venus des quatre coins de la France mais aussi de Belgique et de Grèce. Et pourtant, l'émulsion a prise et a donné vie à une série de petits tableaux joués au fil d'un parcours initiatique, au grand bonheur des spectateurs de la

balade contée « Patrimoine et Cie », effectuée le dernier jour du festival.

Le temps de travail théâtral était réduit : trois matinées pour appréhender les textes recherchés en amont du festival par les jeunes du Théâtre'ado. Les mêmes trois matinées pour les réécrire, les interpréter, pour rechercher dans les malles aux trésors du Théâtre'enfant les costumes et accessoires adéquats, pour découvrir et investir les lieux et, enfin, offrir le résultat de cette synergie menée de mains de « maîtresses » par les animatrices qui avaient, elles aussi, accepté de tenter l'épreuve.

L'exposition sur les anciennes vues de Sardent, la publication d'un dépliant sur le patrimoine Sardentais et la présentation d'un livre virtuel sur Sardent sont autant d'activités liées à cette création performance qui permettent de faire vivre cette aventure encore aujourd'hui. Un partenariat avec l'office de Tourisme Creuse Thaurion Gartempe facilite la diffusion du dépliant "Théâtre et Patrimoine" et la vente de cartes postales présentant le village d'antan.



L'impact de ce projet sur les enfants et le public ?

Malgré l'ampleur du travail, l'investissement que cela demandait à chacun, ce projet a vu le jour notamment parce qu'il donnait aux enfants l'occasion de se rencontrer. Chaque atelier accueillant des acteurs de chaque troupe, la rencontre devenait incontournable. Elle s'est faite autour de la pratique théâtrale par l'intermédiaire des cinq artistes qui animaient les ateliers. Cela a donné au festival une couleur différente, le théâtre déjà très présent lors des huit éditions précédentes, a pris encore plus de place dans la vie des jeunes festivaliers. Ils ne s'agissait plus seulement de montrer et de regarder, mais de partager, de créer ensemble. Ils se sont passionnés pour ce pari, pour les légendes creusoises et la nouvelle forme artistique qu'ils appréhendaient.

Le public a découvert ou redécouvert le petit patrimoine du village au gré des scènes proposées. La fréquentation et les retours sur cet événement ont été très positifs. La valorisation du patrimoine et le théâtre ont séduit de nombreux spectateurs.

Les yeux et les oreilles

Les journées des jeunes acteurs-spectateurs étaient aussi rythmées par les débats autour des spectacles vus. D'abord au sein de leur troupe, les enfants avaient à mener une réflexion sur chaque spectacle. Puis les délégués des troupes, en véritables portes paroles, participaient aux débats animés par une comédienne professionnelle. Au fil des réunions, l'animatrice a pu constater la démarche volontaire des enfants, leur capacité à mener une réflexion construite, une analyse de plus en plus juste. Ces rendez-vous de délégués, appelés « les yeux et les oreilles », font d'ESCAPADE un festival un peu à part. En effet le jeune comédien ne vient pas seulement se montrer. Il passe quatre jours à partager, observer, découvrir et grandir grâce ces moments de réflexion et de discussion.

ESCAPADE... pour qui, pour quoi, avec qui, grâce à qui ?

Un projet d'éducation artistique ... une aventure humaine !

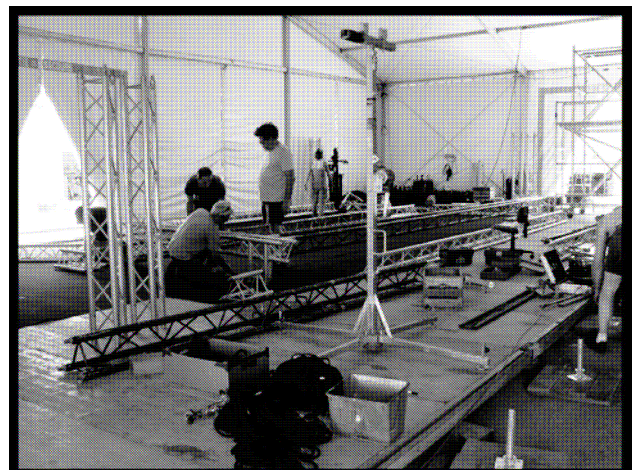
La raison d'être du festival Escapade : Donner aux enfants comédiens amateurs un lieu d'expression, d'expérimentation. Le rendez-vous de 2011 est donc réussi pour les 100 comédiens qui ont durant 4 jours partagé, échangé, vécu leur pratique théâtrale sans modération. Les rencontres entre les enfants ont été riches d'émotions, de rires et de complicités. Les jeunes grecs ont tenté d'apprendre quelques mots de leur langue aux français... pas aussi concluant que leur prestation en français du malade imaginaire !

Différents rendez-vous ont créé ce climat propice à l'échange : les ateliers de la balade contée, les rendez-vous des yeux et des oreilles, les après-midi découvertes danse contemporaine et mime, ainsi que le match d'impro organisé en plein air.

Des professionnels à l'écoute des enfants

Chaque troupe a été accueillie par l'équipe technique professionnelle, réunie par Local Technique. L'enjeu était de répondre aux attentes de tous, de donner aux enfants un espace de jeu proche de celui des artistes professionnels.

La présence de techniciens professionnels sur ce festival, souhaitée par l'équipe fondatrice



d'ESCAPADE, a permis d'offrir les meilleures conditions de représentations aux troupes.

En cela, le pays d'enfants sur scène valorise la pratique artistique des jeunes enfants et adolescents. Ces conditions ont pu être réunies grâce aux partenariats entre le Théâtre'enfant, Local Technique, La Fabrique (scène conventionnée de Guéret), la Scène Nationale Jean Lurçat d'Aubusson et l'association Pour la salle des Fêtes de Faux la Montagne.

Ce pont entre les enfants et le monde professionnel s'est poursuivi avec l'intervention des cinq artistes qui ont animé les ateliers chaque matin. Ils ont permis la concrétisation du projet fou de la balade contée ! Ce projet a vu le jour grâce au partenariat entre le Théâtre'enfant, la Métive et la Compagnie Parole(s).



Une équipe bénévole sur le terrain

"L'équipe des indispensables"

Enfin ESCAPADE n'existerait pas sans les petites mains qui pendant près de dix jours se mettent au service de ce projet. Ainsi aux côtés des professionnels, plus de vingt bénévoles aident à la partie technique.

De la même façon en cuisine (en amont et pendant le festival) une vingtaine de personnes bénévoles travaillent pour que cela soit possible.

Pour les tâches administratives, organisationnelles, le festival compte sur cinq membres du bureau du Théâtre'enfant, bénévoles passionnés ! En tout quarante cinq bénévoles ont permis à cette 9^{ème} édition d'exister.

Cela représente plus de 2500 heures de bénévolat. Sans compter les 15 comédiens du Théâtre'Ado qui ont été présents, en amont, sur la préparation du projet « Théâtre et Patrimoine », pendant, sur l'accueil des troupes et du public et en aval, pour les tâches moins réjouissantes de rangement.

Alors ESCAPADE ...

pour qui,

pour quoi,

avec qui,

grâce à qui ?

ESCAPADE existe pour les cent comédiens venus de France et d'ailleurs... Cela répond à une volonté affichée de valoriser leur créativité, de leur dédier un espace de liberté.

ESCAPADE, c'est une association qui depuis plus de vingt cinq ans se bat sur le terrain pour qu'existe l'espace nécessaire d'expérimentation artistique pour les enfants.

ESCAPADE c'est aussi la rencontre entre différents partenaires artistiques et culturels du territoire creusois.

ESCAPADE c'est aussi la confiance des partenaires institutionnels tels que le Conseil Général de la Creuse, la CIATE, le Conseil Régional du Limousin, la DRAC Limousin, la DSCPP, le soutien renouvelé des mairies de Sardent et de Maisonnisses.

ESCAPADE 2011 a reçu le soutien du programme Leader Socle, FEADER, pays ouest Creuse.



Instantanés du match d'impro